



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Curriculum vitae

Número de hojas que contiene: 162

Nombre: David Pérez Rodrigo

Fecha: Marzo de 2025

Firma:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'D' followed by a horizontal line.

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este curriculum vitae, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRICULUM VITAE, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN DEL APARTADO CORRESPONDIENTE.
-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.

Índice

I.- DATOS GENERALES	3
I.1.- Datos personales	3
I.2.- Situación actual.....	3
I.3.- Formación académica	4
II.- DOCENCIA	5
II.1.- Puestos ocupados.....	5
II.2.- Asignaturas impartidas.....	9
II.3.- Publicaciones docentes	13
II.4.- Cursos, seminarios y conferencias impartidos.....	15
II.5.- P.F.C. dirigidos y tutorías en programas internacionales	25
III.- INVESTIGACIÓN	26
III.1.- Participación en proyectos de investigación subvencionados en convocatorias públicas.....	26
III.2.- Participación en contratos de investigación con empresas y/o administraciones.....	28
III.3.- Publicaciones de investigación	30
III.3.1.- Libros	30
III.3.2.- Capítulos de libros	32
III.3.3.- Ediciones audiovisuales	38
III.3.4.- Catálogos de exposiciones y/o monografías con ISBN.....	40
III.3.5.- Catálogos de exposiciones y/o monografías sin ISBN.....	57
III.3.6.- Artículos en revistas indexadas (Revistas recogidas en más de una base de datos y/o en una base de datos de carácter internacional).....	68
III.3.7.- Artículos en revistas no indexadas (Revistas recogidas en una única base de datos de carácter nacional y/o no incluidas en ninguna)	89
III.3.8.- Revisión y evaluación de artículos en revistas indexadas.....	99
III.3.9.- Dirección editorial y participación en comités editoriales de libros y comités científicos de revistas	99
III.4.- Exposiciones. Otros eventos artísticos e intervenciones monumentales. Festivales. Certámenes y exhibiciones televisivas	107
III.5.- Congresos.....	117
III.6.- Patentes y modelos de utilidad	131
III.7.- Estancias en centros extranjeros	131
III.8.- Tesis doctorales dirigidas.....	132
IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE	136
V.- OTROS MÉRITOS.....	137
V.1.- Idiomas extranjeros	137
V.2.- Conocimiento de la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma.....	137
V.3.- Otros méritos docentes y de investigación. Cargos. Pertenencia a sociedades. Cursos y seminarios recibidos. Becas. Ayudas y premios recibidos. Tramos docentes. Tramos de investigación.....	137
V.3.1.- Investigación: publicaciones de poesía.....	137
V.3.2.- Investigación: artículos en periódicos y suplementos culturales de prensa.....	138
V.3.3.- Trabajos de investigación dirigidos y Trabajos de Fin de Máster.....	142
V.3.4.- Cargos académico-directivos desempeñados y participación en comisiones universitarias.....	144
V.3.5.- Pertenencia a sociedades y/o entidades profesionales	146
V.3.6.- Participación en tribunales de Tesis Doctorales	146
V.3.7.- Participación en otros tribunales académicos.....	148
V.3.8.- Participación en tribunales de oposición y comisiones de contratación.....	152
V.3.9.- Participación como miembro de jurados de arte	154
V.3.10.- Ayudas y premios recibidos	161
V.3.11.- Tramos docentes (Quinquenios).....	161
V.3.12.- Tramos de investigación y transferencia de conocimiento e innovación (Sexenios)	162

I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Pérez Rodrigo

NOMBRE: David

DNI:

FECHA NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCIÓN POSTAL:

DISTRITO POSTAL:

CIUDAD:

DOMICILIO PARTICULAR:

DISTRITO:

CIUDAD:

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC./UNIDAD: Departamento de Pintura

DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera s/n 46022 Valencia

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 96 387 76 90

FAX: 96 387 76 99

CORREO ELECTRÓNICO: davidperez@upv.es

CATEGORÍA PROFESIONAL: Catedrático Universidad Tiempo Completo (CU TC)

FECHA DE INICIO: 26.04.2012

Acreditación para el cuerpo de Catedráticos de Universidad de Artes y Humanidades emitida por el Consejo de Universidades con fecha 21.09.2011

Número de trienios: 14

Número de quinquenios: 6

Número de sexenios: 6

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/ DOCTORADO	CENTRO	FECHA
Diplomado en Profesorado de Educación General Básica (Especialidad en Ciencias Humanas)	Escuela Universitaria no estatal del Profesorado de Educación General Básica "Edetania" (Godella, Valencia)	26.07.1978 (Fecha depósito título)
Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València	17.08.1988 (Fecha de expedición título)
Grado de Licenciatura	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. Trabajo defendido: "A propósito de ZAJ y de Juan Hidalgo: una revisión crítica del contexto histórico". Calificación obtenida: Sobresaliente	25.05.1991
Suficiencia Investigadora	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València	03.07.1991
Doctor en Bellas Artes	Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. Trabajo defendido: "El margen inconcluso: Juan Hidalgo y la promiscuidad ZAJ". Calificación obtenida: Apto «cum laude»	31.01.1992
Licenciado en Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València	05.09.2006 (Fecha de expedición título)
Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València	03.04.2007 (Fecha acuerdo del Consell de Govern de la Universitat de València)

II.- DOCENCIA

II.1.- PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Funcionario Interino
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 26.09.1980 FECHA FIN: 31.08.1981
DEPARTAMENTO:
CENTRO: Colegio Público "Virgen del Pilar" (Bonrepós i Mirambell, Valencia)
ORGANISMO: Delegación Provincial de Valencia. Ministerio de Educación

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.09.1981 FECHA FIN: 31.08.1982
DEPARTAMENTO:
CENTRO: Colegio Público "Baladre" (Port de Sagunt, Valencia)
ORGANISMO: Delegación Provincial de Valencia. Ministerio de Educación

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.09.1982 FECHA FIN: 31.08.1983
DEPARTAMENTO:
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)
ORGANISMO: Dirección Provincial de Valencia. Ministerio de Educación y Ciencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.09.1983 FECHA FIN: 31.08.1984
DEPARTAMENTO:
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.09.1984 FECHA FIN: 31.08.1985
DEPARTAMENTO:
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.09.1985 FECHA FIN: 31.08.1986
DEPARTAMENTO:
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Comisión de Servicios
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.09.1986 FECHA FIN: 31.08.1989
DEPARTAMENTO:
CENTRO: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís" (Valencia)
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Comisión de Servicios
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.09.1989 FECHA FIN: 04.03.1990 (Inicio

Excedencia Voluntaria)

DEPARTAMENTO:

CENTRO: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís" (Valencia)

ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 11.11.1989

FECHA FIN: 30.09.1990

DEPARTAMENTO: Escultura

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P3)

DEDICACIÓN: Parcial (3 horas)

FECHA INICIO: 15.02.1990

FECHA FIN: 07.06.1990

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia (Valencia)

ORGANISMO: Universitat de València

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (2 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1989

FECHA FIN: 30.09.1990

DEPARTAMENTO:

CENTRO: Escuela Superior de Relaciones Públicas (Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (3 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1989

FECHA FIN: 30.09.1990

DEPARTAMENTO:

CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1990

FECHA FIN: 30.09.1991

DEPARTAMENTO: Escultura

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1990

FECHA FIN: 30.09.1991

DEPARTAMENTO: Arte y Estética

CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (3 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1990

FECHA FIN: 30.09.1991

DEPARTAMENTO: Arte y Estética

CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1991

FECHA FIN: 30.09.1992

DEPARTAMENTO: Escultura

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas) FECHA INICIO: 01.10.1991 FECHA FIN: 30.09.1992
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado
DEDICACIÓN: Parcial (3 horas) FECHA INICIO: 01.10.1991 FECHA FIN: 30.09.1992
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas) FECHA INICIO: 01.10.1992 FECHA FIN: 30.09.1993
DEPARTAMENTO: Escultura
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 07.10.1992 FECHA FIN: 30.09.1993
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 07.10.1992 FECHA FIN: 30.09.1993
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Imagen Visual y Auditiva) (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 7.10.1992 FECHA FIN: 30.09.1993
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas) FECHA INICIO: 01.10.1993 FECHA FIN: 30.09.1994
DEPARTAMENTO: Escultura
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.10.1993 FECHA FIN: 30.09.1994
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.10.1993 FECHA FIN: 30.09.1994

DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Imagen Visual y Auditiva) (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.10.1993 FECHA FIN: 30.09.1994
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 TC)
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.10.1994 FECHA FIN: 30.09.1995
DEPARTAMENTO: Escultura
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asistente Docente e Investigador
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas) FECHA INICIO: 01.10.1994 FECHA FIN: 30.09.1995
DEPARTAMENTO: Arte y Estética
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 TC)
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.10.1995 FECHA FIN: 30.09.1996
DEPARTAMENTO: Escultura
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 TC)
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.10.1996 FECHA FIN: 31.12.1996
DEPARTAMENTO: Escultura
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 2 TC)
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01.01.1997 FECHA FIN: 22.07.1997
DEPARTAMENTO: Escultura
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular de Universidad (TU TC)
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 23.07.1997 FECHA FIN: 12.12.2002
DEPARTAMENTO: Escultura
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular de Universidad (TU TC)
DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 13.12.2002 FECHA FIN: 12.02.2004
DEPARTAMENTO: Pintura (Adscripción Temporal)
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular de Universidad (TU TC)
 DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 13.02.2004 FECHA FIN: 25.04.2012
 DEPARTAMENTO: Pintura (Adscripción definitiva al Área de Conocimiento "Pintura" otorgada por el Consejo de Coordinación Universitaria de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
 CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
 ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Catedrático de Universidad (CU TC)
 DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 26.04.2012 FECHA FIN: Hasta la actualidad
 DEPARTAMENTO: Pintura
 CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
 ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	CURSO	ENCUESTA ALUMNADO (CALIFICACIONES SOBRE 10)
Curso 3º de EGB	1980-1981	Sin realización de encuesta
Curso 1º de EGB	1981-1982	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1982-1983	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1983-1984	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1984-1985	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1985-1986	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1986-1987	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1987-1988	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1988-1989	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Historia del Arte Clásico.</i> Curso 4º (Facultad de Geografía e Historia)	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Escuela Superior de Relaciones Públicas)	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1989-1990	Sin realización de encuesta

<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1990-1991	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1990-1991	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1990-1991	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1991-1992	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1991-1992	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1991-1992	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Evolución histórica del concepto de modernidad en el arte español contemporáneo.</i> Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Corrientes experimentales en la escultura del siglo XX" (Facultad de Bellas Artes)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Ciencias de la Información. Sección Imagen Visual y Auditiva)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Evolución histórica del concepto de modernidad en el arte español contemporáneo.</i> Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Corrientes experimentales en la escultura del siglo XX" (Facultad de Bellas Artes)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 3º (Ciencias de la Información. Sección Imagen Visual y Auditiva)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Arte Contemporáneo.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1994-1995	8,85
<i>El conflicto arte y modernidad en la plástica española del siglo XX.</i> Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Corrientes experimentales en la escultura del siglo XX" (Facultad de Bellas Artes)	1994-1995	Sin realización de encuesta

<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos. Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)</i>	1994-1995	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances. Cursos 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)</i>	1995-1996	9,38
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Curso 5º (Facultad de Bellas Artes)</i>	1996-1997	9,00
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	1997-1998	9,29
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	1998-1999	9,08
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	1999-2000	9,70
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2000-2001	8,69
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2001-2002	8,76
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2002-2003	9,32
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2003-2004	8,87
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2004-2005	9,23
<i>Negro sobre blanco: Textos de artistas en el siglo XX. Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Proyectos de pintura" (Facultad de Bellas Artes)</i>	2004-2005	10
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2005-2006	8,40
<i>El arte escrito: Producción textual de artistas en el siglo XX. Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Proyectos de pintura" (Facultad de Bellas Artes)</i>	2005-2006	10
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2006-2007	9,44
<i>Cultura visual y crisis de la modernidad. Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Artes visuales e intermedia" (Facultad de Bellas Artes)</i>	2006-2007	7,50
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2006-2007	9,05
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2007-2008	8,85
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística y Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (Facultad de Bellas Artes)</i>	2007-2008	9,13

<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2008-2009	9,59
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística y Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (Facultad de Bellas Artes)</i>	2008-2009	9,91
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2009-2010	9,20
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística y Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (Facultad de Bellas Artes)</i>	2009-2010	9,71
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2010-2011	9,15
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2010-2011	Sin realización de encuesta
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2011-2012	8,99
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2011-2012	9,71
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2012-2013	9,26
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2012-2013	9,53
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2013-2014	9,52
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2013-2014	9,79
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2014-2015	9,00
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2014-2015	9,72
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2015-2016	9,64
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2015-2016	9,90
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2016-2017	9,67
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2016-2017	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2017-2018	9,21
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2017-2018	10

<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2018-2019	9,56
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2018-2019	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2019-2020	9,52
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2019-2020	9,69
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2020-2021	9,61
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2020-2021	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2021-2022	9,12
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2021-2022	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2022-2023	9,03
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2022-2023	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2023-2024	8,98
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2023-2024	9,75
<i>Contextos urbanos e intervención artística. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2023-2024	9,69
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2024-2025	9,45
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2024-2025	Pendiente de encuesta
<i>Contextos urbanos e intervención artística. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2024-2025	Pendiente de encuesta

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): LÓPEZ GALVEZ, Jesús; PÉREZ PÉREZ, Elvira y PÉREZ, David

TÍTULO: *Drogues. Unitat Didàctica*

EDITORIAL: Direcció General de Centres i Promoció Educativa, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 84-7579-932-9 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PAGINAS: 72

AÑO: 1989

AUTORES (p.o. de firma): AGUILAR CIVERA, Inmaculada (Directora), FERNÁNDEZ-MONTENEGRO, M^a José y PÉREZ RUBIO, Agustín (Coordinadores), MARTÍN MARTÍNEZ, José y PÉREZ, David (Asesores)

TÍTULO: *Arte valenciano contemporáneo. Una recopilación bibliográfica desde 1976*

EDITORIAL: Subsecretaria de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura i Educació, Generalitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 84-482-2655-0 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PAGINAS: 556

AÑO: 2001

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: *Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado. Departamento de Pintura*

EDITORIAL: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 1888-2595 (ISSN Revista en formato libro)

CLAVE: R/L

VOLUMEN: 11

PAGINAS: 192

AÑO: Abril 2008

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "La transversalidad de la investigación en el marco de las facultades de Bellas Artes". Texto incluido en RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO, M^a Teresa (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (X Foro)*

EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-8376-0 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 114 a 114

AÑO: 2013

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "El espacio expositivo como recurso en el estudio y la investigación en disciplinas artísticas universitarias". Texto incluido en RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO, M^a Teresa (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (X Foro)*

EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-8376-0 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 424 a 424

AÑO: 2013

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "Las enseñanzas universitarias en Bellas Artes y la motivación del alumnado". Texto incluido en RAMIRO, M^a Teresa; RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ, M^a Paz (Coords.), *Libro de Actas I Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo*

EDITORIAL: Bermúdez-Sánchez, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-9145-1 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 123 a 123

AÑO: 2013

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "Pensar al margen de las dicotomías: el texto de artista como instrumento didáctico en la docencia universitaria del arte contemporáneo". Texto incluido en RAMIRO, M^a Teresa; RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ, M^a Paz (Coords.), *Libro de Actas I Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo*

EDITORIAL: Bermúdez-Sánchez, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-9145-1 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PAGINAS: 234 a 234 AÑO: 2013

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David
TÍTULO: "La transversalidad de la investigación en el marco de las facultades de Bellas Artes". Texto incluido en RAMIRO SÁNCHEZ, M^a Teresa; RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ SÁNCHEZ, M^a Paz (Comps.), *Fecies 2013*
EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-697-0237-6 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PAGINAS: 205 a 210 AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David
TÍTULO: "El espacio expositivo como recurso en el estudio y la investigación en disciplinas artísticas universitarias". RAMIRO SÁNCHEZ, M^a Teresa; RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ SÁNCHEZ, M^a Paz (Comps.), *Fecies 2013*
EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-697-0237-6 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PAGINAS: 846 a 851 AÑO: 2014

II.4.- CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS

CENTRO: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación (Valencia)
ORGANISMO: Departamento de Estética e Instituto de Creatividad de la Universidad de Valencia
TÍTULO: *Ciclo de/sobre poesía experimental* (Curso dirigido por Bartolomé Ferrando y David Pérez)
MATERIA IMPARTIDA: *Origen y evolución de la poesía experimental. Relaciones de ésta con movimientos artísticos del siglo XX*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 6 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 25 a 27 de marzo de 1982 (Día de participación: 27 de marzo de 1982)

CENTRO: Instituto San Isidoro (Sevilla)
ORGANISMO: Junta Municipal del Distrito I del Ayuntamiento de Sevilla
TÍTULO: *Ciclo de/sobre poesía experimental* (Curso dirigido por Bartolomé Ferrando y David Pérez)
MATERIA IMPARTIDA: *Origen y evolución de la poesía experimental. Relaciones de ésta con movimientos artísticos del siglo XX*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 6 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 16 a 18 de marzo de 1983 (Día de participación: 18 de marzo de 1983)

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *Fluxus y ZAJ en el arte español*
MATERIA IMPARTIDA: Conferencia en torno a las relaciones existentes entre ambos fenómenos artísticos
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 7 de marzo de 1989

CENTRO: Seminario de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación (Valencia)
ORGANISMO: Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia
TÍTULO: *Una aproximación a las vanguardias contemporáneas: Juan Hidalgo y la promiscuidad ZAJ*
MATERIA IMPARTIDA: El seminario efectúa un estudio de la evolución del arte español de vanguardia durante el siglo XX, poniendo de relieve su paradójico desarrollo. Partiendo de esta evolución se sitúan las transformaciones operadas en las décadas de 1950 y 1960 y, en especial, la aportación efectuada en los ámbitos literario, musical y plástico por Juan Hidalgo y el grupo ZAJ
Nº HORAS IMPARTIDAS: 15 horas
FECHA: 1, 8, 22 y 29 de marzo y 5 de abril de 1990

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)
ORGANISMO: Club Diario Levante
TÍTULO: *Autoría y anonimatos, a propósito de la firma en el arte*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Autoría y anonimatos*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 13 de octubre de 1992

CENTRO: Instituto de Estética y Teoría de las Artes (Madrid)
ORGANISMO: Universidad Autónoma de Madrid
TÍTULO: *Nuevas artes y comportamientos artísticos. La mirada contradictoria (En torno a la disolución temporal del arte)*
MATERIA IMPARTIDA: El curso, integrado en el Master en Estética y Teoría de las Artes e incluido en la asignatura *Nuevas artes y comportamientos artísticos*, efectúa una crítica a las aproximaciones de carácter historicista dentro del ámbito artístico. Frente a estos recorridos lineales se intenta articular una propuesta de lectura sincrónica y simultánea
Nº HORAS IMPARTIDAS: 8 horas
FECHA: 21, 22, 23 y 24 de noviembre de 1994

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)
ORGANISMO: Club Diario Levante
TÍTULO: *Memoria y olvido en el arte: los jóvenes pintores*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Muelle de Levante*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 23 de enero de 1995

CENTRO: Centre de Professors (CEP Alcoi, Alicante)
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
TÍTULO: *Performance/Instal·lacions/Happening/Body-Art*. (Curso incluido en el programa *Tractament de la imatge i fet escultòric-I*)
MATERIA IMPARTIDA: El ámbito expandido de la escultura contemporánea y su imbricación en las corrientes artísticas experimentales. Aproximación al arte de acción y corporal
Nº HORAS IMPARTIDAS: 6 horas
FECHA: 15 y 16 de marzo de 1995

CENTRO: Facultad de Bellas Artes y Club Diario Levante (Valencia)
ORGANISMO: Decanato de la Facultad de Bellas Artes de Valencia de la Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *Actividad artística e indisciplina* (Curso dirigido por David Pérez con la participación de los profesores y artistas: Agustín García Calvo, Pere Portabella, Carles Santos, Francesc Torres e Isidoro Valcárcel Medina)
MATERIA IMPARTIDA: Análisis del fenómeno artístico contemporáneo interdisciplinar desde la perspectiva del compromiso político y social. Estudio de los planteamientos ideológicos en la plástica, la música, la poesía y el cine
Nº HORAS IMPARTIDAS: 14 horas
FECHA: 27 de abril y 5, 8, 11, 16, 17 y 18 de mayo de 1995

CENTRO: Casa de Cultura del Ayuntamiento de Teulada (Alicante)
ORGANISMO: Grup de Reüll e Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta
TÍTULO: *La frágil pintura de los 90*
MATERIA IMPARTIDA: Conferencia dirigida a analizar la situación de la pintura y de su práctica dentro del contexto artístico contemporáneo
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 12 de mayo de 1995

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)
ORGANISMO: Club Diario Levante
TÍTULO: *Vinilo Réquiem*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del disco *Vinilo Requiem*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 24 de enero de 1996

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)
ORGANISMO: Club Diario Levante
TÍTULO: *In-sumisión-es*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación de la publicación *In-sumisión-es*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 6 de febrero 1996

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)
ORGANISMO: Agrupación Universitaria Jurídico-Ecológica (AUJE)
TÍTULO: *Arte y medioambiente. Ciclo de conferencias y mesas redondas*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda *Arte y reivindicación medioambiental*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 28 de marzo de 1996

CENTRO: Café Malvarrosa (Valencia)
ORGANISMO: Ediciones Mà d'Obra
TÍTULO: *Versículos y notas (Viaje a Sanet)*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del libro de Juan Hidalgo
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 7 de mayo de 1996

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Galería Grupo Efe
TÍTULO: *Arte: sueño y mercado*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Independientes desde la academia*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 28 de mayo de 1996

CENTRO: Salón de Congresos del Rectorado (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *La enseñanza de la escultura en las facultades de Bellas Artes*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en mesa redonda
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 18 de julio de 1996

CENTRO: Residencia de Estudiantes (Madrid)
ORGANISMO: Amigos de la Residencia de Estudiantes
TÍTULO: *Conocimiento del Arte* (Curso dirigido por el profesor Dr. José Jiménez)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *La obra de arte*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 28 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 14 de octubre de 1996 a 27 de enero de 1997 (Día de participación: 21 de octubre de 1996)

CENTRO: Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)
ORGANISMO: CAAM
TÍTULO: *En torno a Juan Hidalgo* (Seminario dirigido por M^a Luisa Martín de Argila)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *El cascabel y el gato: un intento (destinado al fracaso) de contextualización histórica*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 9 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas
FECHA: 7 a 9 de mayo de 1997 (Día de participación: 7 de mayo de 1997)

CENTRO: UIMP (Valencia)
ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
TÍTULO: *Coloquios Contemporáneos. Sobre crítica cultural y creación artística* (Curso dirigido por el profesor Dr. José Miguel G. Cortés)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Libros de artistas y libros sobre arte*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 36 horas. Horas propias impartidas: 1 hora
FECHA: Septiembre de 1997 a junio de 1998 (Día de participación: 5 de noviembre de 1997)

CENTRO: Museo de Bellas Artes de Valencia (Valencia)
ORGANISMO: Consell Valencià del Movimiento Europeo
TÍTULO: *La arqueología de lo cotidiano. Seis lecciones en torno a Carmen Calvo*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *El tropiezo del tiempo*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 5 horas. Horas propias impartidas: 1 hora

FECHA: 15 a 16 de diciembre de 1997 (Día de participación: 15 de diciembre de 1997)

CENTRO: Casino *La Amistad* (Tarazona, Zaragoza)

ORGANISMO: IberCaja, Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Tarazona, Área de Cultura de la Diputación de Zaragoza y Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón

TÍTULO: *Tarazona Foto 1999* (Curso integrado en el programa de actividades de este certamen)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *La fotografía leve: el artificio de lo real*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 6 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 9 de julio a 1 de agosto de 1999 (Día de participación: 24 de julio de 1999)

CENTRO: Ayuntamiento de Blanca (Murcia)

ORGANISMO: Ayuntamiento de Blanca y Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia

TÍTULO: *Taller de pintura de paisaje* (Taller dirigido por los artistas Pedro Cano y Joan Hernández Pijuan. La realización de este curso se completa con actividades teóricas paralelas)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *El paisaje naufragado: la naturaleza como signo*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 60 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 20 de septiembre a 1 de octubre de 1999 (Día de participación: 27 de septiembre de 1999)

CENTRO: Casa de Cultura (Teulada, Alicante)

ORGANISMO: Grup De Reüll e Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta

TÍTULO: *VIIè Cicle de conferències l'art avui: Tendències plàstiques del segle XX*

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Adiós al arte del siglo XX, adiós*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 16 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 7 de mayo a 10 de diciembre de 1999 (Día de participación: 22 de octubre de 1999)

CENTRO: Aula de Cultura de Cajamurcia (Murcia)

ORGANISMO: Obra Social y Cultural de Cajamurcia y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

TÍTULO: *La construcción de la mirada. El espectador de arte en la contemporaneidad* (Curso dirigido por los profesores Pedro Alberto Cruz Sánchez y M^a Teresa Marín Torres)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Técnica mixta, medidas variables, pensamiento único*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 28 de febrero a 1 de marzo de 2000 (Día de participación: 28 de febrero de 2000)

CENTRO: Aula de Cultura de Cajamurcia (Murcia)

ORGANISMO: Obra Social y Cultural de Cajamurcia

TÍTULO: *Hibridaciones. Hacia una estética de la promiscuidad* (Curso dirigido por los profesores Pedro Alberto Cruz Sánchez y Miguel Ángel Hernández Navarro)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Cuando la pluralidad es lo único y lo único es –o casi es– el mercado. Y también la institución*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 26 a 28 de marzo de 2001 (Día de participación: 27 de marzo de 2001)

CENTRO: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) (Castellón)

ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana/Castelló Cultural

TÍTULO: *Francisco Brines*

MATERIA IMPARTIDA: Presentación y diálogo con el poeta Francisco Brines dentro de las actividades organizadas en torno a la exposición *Lugares de la memoria*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 25 de mayo de 2001

CENTRO: Centro de Arte La Granja (Santa Cruz de Tenerife)

ORGANISMO: Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias

TÍTULO: *Tiempo devorador* (Curso dirigido por el artista Francis Naranjo)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Diciendo el silencio, desdiciendo el tiempo*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 12 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas

FECHA: 31 de enero a 22 de marzo de 2002 (Día de participación: 22 de marzo de 2002)

CENTRO: Aula de Cultura de Cajamurcia (Murcia)

ORGANISMO: Fundación Cajamurcia

TÍTULO: *Material/Inmaterial: dos vías de producción en el arte contemporáneo* (Curso dirigido por los profesores Dr. Pedro Alberto Cruz Sánchez y Miguel Ángel Hernández Navarro)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Resistir, para qué?*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 8 a 11 de abril de 2002 (Día de participación: 10 de abril de 2002)

CENTRO: Els Juliols de la Universitat de Barcelona, Campus de la Plaça Universitat (Barcelona)
ORGANISMO: Universitat de Barcelona
TÍTULO: *Història d'un diàleg: l'art català i l'art espanyol en l'últim quart del segle XX (1975-2000)* (Curso dirigido por la profesora Dra. Anna Maria Guasch)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Discursos de la postdomesticidad (cuando el arte también va bien)*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2'5 horas
FECHA: 8 a 12 de julio de 2002 (Día de participación: 11 de julio de 2002)

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia (Valencia)
ORGANISMO: Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València
TÍTULO: *Entre l'estètica i l'ètica: avantguarda artística i transformació social*
MATERIA IMPARTIDA: El seminario efectúa una aproximación al compromiso político implícito en las vanguardias históricas y a la posterior desideologización operada en las mismas. A su vez, analiza las aportaciones efectuadas durante la década de 1960 por el movimiento Fluxus y el situacionismo. Por último, aborda el problema suscitado por la crisis de las vanguardias y el proceso legitimador del mercado
Nº HORAS IMPARTIDAS: 10 horas
FECHA: 14, 19, 21, 26 y 28 de noviembre de 2002

CENTRO: Sala Rafael Altamira, Seu Universitària Ciutat d'Alacant (Alicante)
ORGANISMO: Vicerectorat d'Extensió Universitària, Universitat d'Alacant
TÍTULO: *Ciclo "Matinals d'Art": Actividad artística y discursos de resistencia*
MATERIA IMPARTIDA: Conferencia dirigida a plantear las relaciones existentes entre arte contemporáneo y actividad política
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 18 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 25 de octubre de 2003

CENTRO: FNAC San Agustín (Valencia)
ORGANISMO: Nau Llibres y Ediciones Octaedro
TÍTULO: *Guía para analizar y ver "El sol del membrillo"*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del volumen del profesor Dr. José Saborit: *Guía para analizar y ver El sol del membrillo*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 17 de noviembre de 2003

CENTRO: Librería Cobertizo (Valencia)
ORGANISMO: Librería Cobertizo y Editorial Egales
TÍTULO: *Hombres de mármol*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del volumen del profesor Dr. José Miguel G. Cortés
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 1 de abril de 2004

CENTRO: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Palma de Mallorca)
ORGANISMO: Universitat de les Illes Balears/Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
TÍTULO: *Art del segle XXI. Polítiques i contextos* (Curso dirigido por la Dra. Piedad Solans)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Qué vemos cuando decimos que vemos una obra de arte? Una aproximación a la mirada y a su construcción*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 18 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 13 de octubre a 1 de diciembre de 2005 (Día de participación: 27 de octubre de 2005)

CENTRO: Aula Ausiàs March. Centre Cultural La Beneficència (Valencia)
ORGANISMO: Servei d'Assistència i Recursos Culturals (SARC)/Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM)
TÍTULO: *L'art necessita de la paraula* (Curso dirigido por el profesor Dr. Román de la Calle)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Producción textual de artistas en el siglo XX*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 4 horas
FECHA: 26 a 28 de octubre de 2006 (Día de participación: 28 de octubre de 2006)

CENTRO: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) (Castellón)
ORGANISMO: Servei d'Activitats Socioculturals de la Universitat Jaume I
TÍTULO: *Espais transitables. Accessos indirectes a la cultura contemporània (1)*
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso efectuado: *Pensar desde la incertidumbre*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 10 horas
FECHA: 23 a 31 de marzo de 2007 (Días de participación: 23 y 24 de marzo de 2007)

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (3ª Edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Fotografía y performance: Juan Hidalgo y Esther Ferrer*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 500 horas. Horas propias impartidas: 9 horas
FECHA: Enero a julio de 2008 (Días de participación: 7 a 9 de julio de 2008)

CENTRO: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) (Castellón)
ORGANISMO: Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana/Castelló Cultural/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana
TÍTULO: *John Cage: Paisatges imaginaris, Concerts & Musicircus* (Proyecto dirigido por el profesor Joan Cerveró)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Cage, Zen, Zaj, Yo*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 2 meses. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 4 de octubre a 13 de diciembre de 2008 (Día de participación: 25 de octubre de 2008)

CENTRO: Aulario V. Campus Blasco Ibáñez. Universitat de València (Valencia)
ORGANISMO: Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València
TÍTULO: *Perifèries de l'art. El qüestionament institucional com activitat política*
MATERIA IMPARTIDA: Ante la conversión del llamado arte social y/o político en un género codificado como tal, el seminario efectúa un análisis de las posiciones, actitudes y obras de autores y autoras que o bien se han situado al margen de la actividad artística institucional o, cuando menos, lo han hecho en un ámbito marginal en relación a la institución arte
Nº HORAS IMPARTIDAS: 10 horas
FECHA: 15, 16, 17 y 18 de diciembre de 2008

CENTRO: Tenerife Espacio de las Artes (TEA) (Santa Cruz de Tenerife)
ORGANISMO: Cabildo de Tenerife
TÍTULO: *Entornos de Juan Hidalgo*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Pero, era esto el arte? (A propósito de Juan Hidalgo)*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4'5 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas
FECHA: 2 a 30 de abril de 2009 (Día de participación: 7 de abril de 2009)

CENTRO: Instituto Cervantes (Madrid)
ORGANISMO: Ministerio de Cultura, Gobierno de España
TÍTULO: *Escrituras en libertad. Poesía experimental española e iberoamericana del siglo XX* (Curso dirigido por el profesor Dr. José Antonio Sarmiento)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Encuentro: Isidoro Valcárcel Medina/David Pérez*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 12 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 10 de marzo a 6 de mayo de 2009 (Día de participación: 29 de abril de 2009)

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (4ª Edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Arte conceptual y performance: su registro fotográfico*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 600 horas. Horas propias impartidas: 10 horas
FECHA: Enero de 2010 a junio de 2011 (Días de participación: 7 a 10 de junio de 2010)

CENTRO: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)
ORGANISMO: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Ámbito Cultural/El Corte Inglés
TÍTULO: *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo* (Curso dirigido por el profesor Román de la Calle)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Las publicaciones especializadas en el dominio artístico, en el contexto valenciano de las tres últimas décadas*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 10 de enero a 16 de mayo de 2011 (Día de participación: 11 de mayo de 2011)

CENTRO: Auditorio Ministerio de Cultura (Madrid)
ORGANISMO: PhotoEspaña 2011, Ministerio de Cultura, Gobierno de España
TÍTULO: *IX Debates en torno a la fotografía* (Curso dirigido por la profesora Estrella de Diego)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Las dos caras. Conversación: Juan Hidalgo/David Pérez*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 17 horas. Horas propias impartidas: 1 hora
FECHA: 2 de junio a 4 de junio de 2011 (Día de participación: 4 de junio de 2011)

CENTRO: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (Las Palmas de Gran Canaria)
ORGANISMO: Cabildo de Gran Canaria/CAAM
TÍTULO: *Razón de maestría. La post-vanguardia como futuro*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Con una mano delante y ninguna detrás: Juan Hidalgo, la práctica artística sin certezas*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4 horas. Horas propias impartidas: 1 hora
FECHA: 28 a 29 de septiembre 2011 (Día de participación: 29 de septiembre de 2011)

CENTRO: ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo) (Vitoria-Gasteiz)
ORGANISMO: Fundación ARTIUM de Álava/Diputación Foral de Álava
TÍTULO: *Conferencias. En cuatro movimientos*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Esther Ferrer (obras sin título, piezas que no necesitan título y trabajos que burlan títulos y también titulaciones)*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 26 a 27 de octubre 2011 (Día de participación: 27 de octubre de 2011)

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (5ª edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Arte conceptual y performance: su registro fotográfico*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 600 horas. Horas propias impartidas: 13 horas
FECHA: Enero de 2012 a junio de 2013 (Días de participación: 25 a 28 de junio de 2012)

CENTRO: Palacio Episcopal/Museo Diocesano (Albarracín, Teruel)
ORGANISMO: Fundación Universitaria Antonio Gargallo
TÍTULO: *Workshop Arte de Acción. El patrimonio histórico como lugar para el arte contemporáneo* (Workshop dirigido por las profesoras Carmen Martínez Samper y Alicia H. Moreno)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *La galería disuelta: pensar e intervenir en arte desde lo efímero*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas
FECHA: 28 a 30 de setiembre 2012 (Día de participación: 29 de septiembre de 2012)

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Romeu Imprenta/Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani
TÍTULO: *Seminari actiu: Activitat artística i desenvolupament professional*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la presentación y desarrollo del seminario
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 24 de enero de 2013

CENTRO: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)
ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *III Seminario Arquitectura y pensamiento contemporáneo (Textos fundamentales de la estética arquitectónica)*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Crítica de la razón oculo-centrista: hapticidad y polisensorialidad en la teoría arquitectónica de Juhani Pallasmaa*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 45 horas. Horas propias impartidas: 2'5 horas
FECHA: 6 de junio de 2013

CENTRO: Ámbito Cultural/El Corte Inglés (Valencia)
ORGANISMO: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Ámbito Cultural/El Corte Inglés
TÍTULO: *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (Volumen II)*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del libro coordinado por el

profesor Dr. Román de la Calle
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 6 de junio de 2013

CENTRO: Salón de Actos de la CAI (Teruel)
ORGANISMO: Servicio Cultural de la CAI (Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón) y Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza
TÍTULO: *Comunicar desde el Arte. Experiencias inéditas. II Seminario de Artes y Oficios* (Seminario dirigido por las profesoras Ana Miralles y Carmen Martínez Samper)
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *En tierra de nadie: límites y limitaciones del espacio expositivo*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 25 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 23 de octubre de 2013 a 14 de enero 2014 (Día de participación: 14 de enero de 2014)

CENTRO: Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo (Murcia)
ORGANISMO: Fundación Caja Mediterráneo y Edicions Bellaterra
TÍTULO: *Cuerpo, ingravidez y enfermedad*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del volumen del profesor Dr. Pedro Alberto Cruz Sánchez
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 21 de enero de 2014

CENTRO: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)
ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *IV Seminario Arquitectura y pensamiento (La ilusión de la duración: permanencia y caducidad en el arte y la arquitectura)*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Resistencias líquidas: la poética de lo efímero como discurso de lo perdurable*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 45 horas. Horas propias impartidas: 2'5 horas
FECHA: 3 de abril de 2014

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (6ª edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Arte conceptual y performance: su registro fotográfico*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 600 horas. Horas propias impartidas: 15 horas
FECHA: Enero de 2014 a junio de 2015 (Días de participación: 16 a 19 de junio de 2014)

CENTRO: Aula Capitular, Centro del Carmen (Valencia)
ORGANISMO: IV Festival 10 Sentidos: Im-perfectos
TÍTULO: *Actividades paralelas. IV Festival 10 Sentidos*
MATERIA IMPARTIDA: Título de intervención efectuada: *Decir (y necesitar) de la imperfección*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1 hora
FECHA: 24 de octubre de 2014

CENTRO: Fundación Mainel (Valencia)
ORGANISMO: Fundación Mainel
TÍTULO: *Coloquios de Cultura Visual Contemporánea (19ª edición)*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda *La formación artística, más allá de la Universidad*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 7 de noviembre de 2014

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *Figuraciones. Muelle de Levante en la pintura valenciana*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Travesías. Muelle de Levante. 20 años*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 9 de enero de 2015

CENTRO: Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia y Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)

ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *V Seminario Arquitectura y pensamiento (Los lugares del futuro)*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda e impartición de la conferencia: *Saber olvidar, saber recordar: la conjugación del presente y el pensar contra el exceso*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 14 horas. Horas propias impartidas: 4 horas
FECHA: 5 y 6 de febrero de 2015

CENTRO: Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo (Murcia)
ORGANISMO: Fundación Caja Mediterráneo y Huerga & Fierro editores
TÍTULO: *Lisdea*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del libro de Pedro A. Cruz Fernández
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 19 de febrero de 2015

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)
ORGANISMO: Generalitat Valenciana
TÍTULO: *Construyendo nuevos mundos, 1914-1945. Las vanguardias históricas en la colección del IVAM*
MATERIA IMPARTIDA: Recorrido comentado por la exposición indicada en el título
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas
FECHA: 17 de julio de 2015

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)
ORGANISMO: CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno) y LCI (Laboratorio de Creaciones Intermedia)
TÍTULO: *Ecoframes. Conciencia ambiental y relatos filmicos*
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda: *Encuentro con Jorge Riechmann. Estrategias de transición y adaptación desde la poesía y la ética*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 10 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 26 y 27 de noviembre de 2015

CENTRO: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)
ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/IUCIE (Institut de Creativitat i Innovacions Educatives)/Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *VI Seminario Arquitectura y pensamiento (Fuera de plano)*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Todas esas ciudades se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 32 horas. Horas propias impartidas: 2 horas
FECHA: 3 de marzo de 2016

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)
ORGANISMO: Generalitat Valenciana
TÍTULO: *Leer lo no vivido*
MATERIA IMPARTIDA: Presentación del libro de David Pérez editado con motivo de la exposición *Boltanski. Départ-Arrivée*
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1 hora
FECHA: 3 de noviembre de 2016

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)
ORGANISMO: Generalitat Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: *3 FICAE (Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades/UPV)*
MATERIA IMPARTIDA: Presentación del festival
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1 hora
FECHA: 25 de febrero de 2017

CENTRO: CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) (Las Palmas de Gran Canaria)
ORGANISMO: Cabildo de Gran Canaria/CAAM
TÍTULO: *Jornada Concha Jerez. Interferencia*
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Fundamental desde el discurso ético el hecho artístico*
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4 horas. Horas propias impartidas: 1 hora
FECHA: 6 de octubre de 2017

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

ORGANISMO: Generalitat Valenciana

TÍTULO: *L'IVAM produeix*

MATERIA IMPARTIDA: Presentación de la intervención de Juan Hidalgo en la fachada del IVAM e impartición de la conferencia: *A propósito de "El mundo en un condón"*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 6 de marzo de 2018

CENTRO: CCCC, Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia)

ORGANISMO: Institut Valencià de Cultura

TÍTULO: *40 Festival de Música Ensembles*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda *40 anys d'Ensembles*. Mesa incluida en la *30ª Edició Trobades de Composició*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 28 de abril de 2018

CENTRO: Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) (Valencia)

ORGANISMO: Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori/Institut Valencià de l'Edificació/Máster en Rehabilitación de Edificios y Regeneración Urbana/GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: *Pensar la ciudad. Lo rural y lo urbano*

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Para qué dicotomías? Desdejar y regenerar desde la complejidad*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 10 horas. Horas propias impartidas: 1 hora

FECHA: 18 y 25 de mayo de 2018

CENTRO: Las Naves (Valencia)

ORGANISMO: VIII Festival 10 Sentidos: Bestias

TÍTULO: *Actividades paralelas. IV Festival 10 Sentidos*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda/coloquio: *«À tous les clandestins»*: Patricia Gómez y Mª Jesús González

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 7 de mayo de 2019

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

ORGANISMO: Centre d'Investigacions Col·laboratives (CIC)

TÍTULO: *Caso de estudio: 1989. IVAM*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda: *Caso de estudio: 1989. IVAM*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 14 de mayo de 2019

CENTRO: Aula Capitular, CCCC, Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia)

ORGANISMO: 4ª Biennal de València Ciutat Vella Oberta

TÍTULO: *Arte ahora, conversaciones*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda: *Arte ahora*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 28 de noviembre de 2019

CENTRO: Librería Ramon Llull (Valencia)

ORGANISMO: Librería Ramon Llull

TÍTULO: *Imágenes de lo frágil. Imaginación y catástrofe*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la presentación del volumen interuniversitario coordinado por la profesora Teresa Marín García de la Universidad Miguel Hernández

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 18 de febrero de 2025

CENTRO: Cisma (Valencia)

ORGANISMO: Cisma

TÍTULO: *¿Sueñan los pintores con máquinas?*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda y en la presentación del libro realizado por los profesores José Vicente Martín y Sergio Luna de la Universidad Miguel Hernández

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

AÑO: 2008-2009

Nº P.F.C.: Programa de Formación para la Docencia Universitaria, Curso de Especialista Universitario en Pedagogía Universitaria

Nº TUTORÍAS: Tutor de la profesora Paula Santiago (325 horas)

CENTRO: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Valencia

AÑO: 2012

Nº P.F.C.: Tutorización de la estancia de investigación de Sergio Martínez Rodríguez, alumno procedente de la "Maestría en Artes Visuales" impartida por la Universidad Nacional Autónoma de México

Nº TUTORÍAS: Periodo comprendido entre el 21 de febrero y el 19 de mayo de 2012

CENTRO: Máster Oficial en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

(Los **Trabajos de Fin de Máster** se encuentran recogidos en el apartado V.3.3. del presente curriculum vitae:
Trabajos de investigación dirigidos y Trabajos de Fin de Máster)

III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO DEL PROYECTO: Valencia: distrito abierto. La intervención artística como instrumento de análisis urbano (GV06/04)

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: 01.01.2006

HASTA: 31.12.2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joaquín Aldás

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 13.480 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Ocho

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 1er Seminario de diálogos con el arte (ADIF06/066)

ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General d'Investigació i Transferència Tecnològica de la Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difusió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)

DURACIÓN DESDE: 30.05.2006

HASTA: 31.12.2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.077 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: Valencia: distrito abierto. La intervención artística como instrumento de análisis urbano (GV06/04) (Renovación proyecto)

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: 01.01.2007

HASTA: 31.12.2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joaquín Aldás

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 14.375 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Ocho

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte (AORG07/101)

ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General d'Investigació i Transferència Tecnològica de la Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difusió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)

DURACIÓN DESDE: 21.06.2007

HASTA: 31.12.2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 4.324'50 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20070873)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2007)

DURACIÓN DESDE: 09.07.2007

HASTA: 31.12.2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.500 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20080579)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2008)

DURACIÓN DESDE: 10.07.2008

HASTA: 31.12.2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 500 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte (AORG/2008/137)

ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difusió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)
DURACIÓN DESDE: 22.07.2008 HASTA: 22.12.2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 7.100 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: CAPTA-08 (Catalogación y análisis de la producción textual de artistas) (GVPRE/2008/293)
ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a la realització de projectes precompetitius d'I+D per a equips d'investigació)
DURACIÓN DESDE: 01.01.2008 HASTA: 31.12.2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.106'50 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Tres

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte (AORG/2009/116)
ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difusió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)
DURACIÓN DESDE: 01.01.2009 HASTA: 31.12.2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.300 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20090865)
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2009. Ayudas para Organización de Congresos, Jornadas y Reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico)
DURACIÓN DESDE: 01.01.2009 HASTA: 01.04.2010
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte (AORG/2010/185)
ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difusió de congressos, jornades i reunions de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)
DURACIÓN DESDE: 01.01.2010 HASTA: 31.12.2010
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20100576)
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2010. Ayudas para Organización de Congresos, Jornadas y Reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico)
DURACIÓN DESDE: 01.01.2010 HASTA: 01.04.2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 500 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: Di-ART. Dinámicas sociales, culturales y económicas de las galerías de arte y espacios expositivos municipales en el tejido urbano de la ciudad de Valencia (Ref. PAID 06-10 nº 2357)
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2010)
DURACIÓN DESDE: 01.11.2010 HASTA: 01.11.2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Paula Santiago
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cuatro

TÍTULO DEL PROYECTO: Observatorio sobre la Didáctica de las Artes (ODAS) (Ref. 2014 SGR 1112)

ENTIDAD FINANCIADORA: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya
DURACIÓN DESDE: 16.07.2014 HASTA: 31.12.2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Menéndez Varela (Universitat de Barcelona)
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: Sin asignación económica N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Veintidós

TÍTULO DEL PROYECTO: HUAMECO. Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles (Ref. HAR2015-67472-C2-1-R)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad
DURACIÓN DESDE: 01.01.2016 HASTA: 31.12.2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Albelda
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 13.915 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: HUECOTRANS. Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el antropoceno (Ref. PID2019-107757RB-I00)
ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Estatal de Investigación
DURACIÓN DESDE: 01.01.2020 HASTA: 31.12.2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Albelda y Paula Santiago
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 21.780 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cuatro

TÍTULO DEL PROYECTO: AMES. Aprender enseñando. El arte como mediador en la educación para la sustentabilidad (Ref. PIME/22-23/355)
ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad Politécnica de Valencia
DURACIÓN DESDE: 01.09.2022 HASTA: 31.08.2024
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Paula Santiago
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 3.241 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Ocho

TÍTULO DEL PROYECTO: NA-INMENSO. La narración artística como integradora del mensaje social. Conexiones entre mujeres artistas contemporáneas que usan la palabra escrita en su obra y colectivos de mujeres en situación de vulnerabilidad (Clave específica 20230138)
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Ayudas para Primeros Proyectos de Investigación) (PAID-06-22)
DURACIÓN DESDE: 01.01.2023 HASTA: 31.12.2024
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Victoria Esgueva
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 12.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Siete

TÍTULO DEL PROYECTO: ARTINTER. Prácticas artísticas de la interdependencia. Ética del cuidado y teorías urbanas contemporáneas en las artes visuales (Ref. CIAICO/2023/262)
ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana (Programa para la promoción de la investigación científica el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana. Proyectos Consolidados CIAICO)
DURACIÓN DESDE: 01.09.2024 HASTA: 31.08.2027
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Paula Santiago
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 30.500 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Nueve

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio de colaboración entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Fundación Universitaria "San Pablo" (C.E.U.)
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Universitaria "San Pablo" (C.E.U.)
DURACIÓN DESDE: 10.11.1994 HASTA: 30.09.1995

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez
IMPORTE DEL CONTRATO: 800.000 ptas. (4.808'10 €)

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Uno

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana
DURACIÓN DESDE: 13.02.1996 HASTA: 31.12.1996

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez

IMPORTE DEL CONTRATO: 9.000.000 ptas. (54.091'09 €) Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Uno

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana
DURACIÓN DESDE: 28.07.1997 HASTA: 31.12.1997

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez

IMPORTE DEL CONTRATO: 12.000.000 ptas. (72.121'45 €) Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Dos

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana
DURACIÓN DESDE: 22.06.1998 HASTA: 31.12.1998

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez

IMPORTE DEL CONTRATO: 12.000.000 ptas. (72.121'45 €) Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Dos

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana
DURACIÓN DESDE: 07.10.1999 HASTA: 31.12.1999

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez

IMPORTE DEL CONTRATO: 14.000.000 ptas. (84.141'69 €) Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Tres

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana
DURACIÓN DESDE: 17.07.2000 HASTA: 31.12.2000

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez

IMPORTE DEL CONTRATO: 16.000.000 ptas. (96.161'94 €) Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Tres

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana
DURACIÓN DESDE: 16.05.2001 HASTA: 31.12.2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez

IMPORTE DEL CONTRATO: 16.000.000 ptas. (96.161'94 €) Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Tres

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana
DURACIÓN DESDE: 01.07.2002 HASTA: 31.12.2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez

IMPORTE DEL CONTRATO: 96.161'94 € Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Cuatro

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

III.3.1.- LIBROS

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: *La mirada contra la Historia (En torno a la disolución temporal del Arte)*

EDITORIAL: Ediciones Cimal Arte Internacional, Colección Symposium, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-920750-0-7 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 88

AÑO: 1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Coord.)

TÍTULO: *Femenino, Plural: Reflexiones desde la diversidad*

EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Arte, Estética y Pensamiento, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1250-9 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 136

AÑO: 1996

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Coord.)

TÍTULO: *Del arte impuro. Entre lo público y lo privado*

EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Arte, Estética y Pensamiento, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1565-6 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 272

AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): G. CORTÉS, José Miguel y PÉREZ, David (Coords.)

TÍTULO: *Intertextos y Contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte*

EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Signo Abierto, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2059-5 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 164

AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: *Malas artes. Experiencia estética y legitimación institucional*

EDITORIAL: Cendeac (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo), Colección Ad Hoc Ensayo, Murcia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-95815-28-1 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PÁGINAS: 138

AÑO: 2003

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Ed.)

TÍTULO: *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*

EDITORIAL: Gustavo Gili, S.A., Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-252-1974-4 (ISBN Libro)			CLAVE: L
VOLUMEN:	PÁGINAS: 376	AÑO: 2004	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Sin marco: arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer</i> EDITORIAL: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-264-2 (ISBN Libro)			CLAVE: L
VOLUMEN:	PÁGINAS: 224	AÑO: 2008	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Dicho y hecho. Textos de artista y teoría del arte</i> EDITORIAL: Artium (Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Vitoria-Gasteiz REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-940002-3-2 (ISBN Libro)			CLAVE: L
VOLUMEN:	PÁGINAS: 166	AÑO: 2012	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David y SANTIAGO, Paula TÍTULO: <i>Fuera de campo. Leer el espacio desde las artes</i> EDITORIAL: Sendemà Editorial, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-943584-0-1 (ISBN Libro)			CLAVE: L
VOLUMEN:	PÁGINAS: 118	AÑO: 2014	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Leer lo no vivido</i> EDITORIAL: IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-6113-9 (ISBN Libro)			CLAVE: L
VOLUMEN:	PÁGINAS: 72	AÑO: 2016	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Una poética del etcétera. Juan Hidalgo y la fractura documental</i> EDITORIAL: Fire Drill Ediciones, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-946293-3-4 (ISBN Libro)			CLAVE: L
VOLUMEN:	PÁGINAS: 156 Disponible en el handle: < https://riunet.upv.es/handle/10251/201520 >	AÑO: 2018	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Jardines insumisos: Gilles Clément desde una vertiente política</i> EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-126234-2-0 (ISBN Libro)			CLAVE: L
VOLUMEN:	PÁGINAS: 122	AÑO: 2022	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>La Bauhaus, aún. Elementos para una interlocución</i> EDITORIAL: Sendemà Editorial, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-127962-8-5 (ISBN Libro)			

VOLUMEN: PÁGINAS: 134 AÑO: 2023 CLAVE: L
Disponble parcialmente en el handle:
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201155>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: *Jardines insumisos: Gilles Clément desde una vertiente política (Edición revisada y ampliada)*
EDITORIAL: MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat), Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7795-195-7 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 192 AÑO: 2023 CLAVE: L
Disponble en el handle:
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201411>>

III.3.2.- CAPÍTULO DE LIBROS

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La crítica como autocrítica (Sobre el espacio de la negación)". Texto incluido en AA. VV., *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte*
EDITORIAL: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7890-013-6 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 25 a 43 AÑO: 1990 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David y G. CORTÉS, José Miguel

TÍTULO: "Entrevista con Juan Hidalgo"/"Interview with Juan Hidalgo". Texto incluido en G. CORTÉS, José Miguel (Ed.), *La creación artística como cuestionamiento/Artistic creation at stake*
EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7890-055-1 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 119 a 133 y 335 a 342 AÑO: 1990 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El objeto recontextualizado (lo real como concepto)". Texto incluido en AA. VV., *El problema del Realismo*
EDITORIAL: Servicio de Publicaciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7721-205-8 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 78 a 92 AÑO: 1993 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Leyendo en el instante: la producción escultórica y el discurso crítico". Texto incluido en AA. VV., *El arte valenciano en la década de los ochenta*
EDITORIAL: Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)/Generalitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-472-0017-9 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:	PÁGINAS: 90 a 107	AÑO: 1993	
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Sobre la Historia del Arte (a modo de preámbulo)". Texto incluido en AA. VV., <i>Actas del II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos</i> EDITORIAL: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-00-04860-1 (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 823 a 824	AÑO: 1993	CLAVE: CL
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El relato incompleto. Reflexiones en torno a la revisión historiográfica del arte español posterior a la Guerra Civil". Texto incluido en AA. VV., <i>Actas del II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos</i> EDITORIAL: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-00-04860-1 (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 881 a 892	AÑO: 1993	CLAVE: CL
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Des de la ressaca (Contradiccions en el model de desenvolupament del nostre art més recent)"/"Desde la resaca (Contradicciones en el modelo de desarrollo de nuestro arte más reciente)"/"From the hangover (Contradictions in the development model of our most recent art)". Texto incluido en PICAZO, Glòria (Coord.), <i>Impasse. Art, poder i societat a l'Estat espanyol/Arte, poder y sociedad en el Estado español</i> EDITORIAL: Ajuntament de Lleida, Lleida REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89781-13-3 (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 62 a 71, 153 a 163 y 244 a 253	AÑO: 1997	CLAVE: CL
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Libros de artista y artistas sin libro". Texto incluido en G. CORTÉS, José Miguel (Coord.), <i>Crítica cultural y creación artística</i> EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Signo Abierto, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1854-X (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 57 a 62	AÑO: 1998	CLAVE: CL
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Cuatro giros alrededor de la danza, el arte, el movimiento y la pausa". Texto incluido en GÓMEZ, Rosalía (Ed.), <i>Caprichos. La Danza a través de un prisma</i> EDITORIAL: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Colección Cuadernos Escénicos, Sevilla REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8266-042-X (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 71 a 81	AÑO: 1998	CLAVE: CL
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "¿Qué es lo que estamos mirando? (Una reflexión crítica sobre la expoliación publicitaria de la obra de Caspar David Friedrich)". Texto incluido en Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA), <i>Hecho artístico y medios de comunicación</i> EDITORIAL: Institut Alfons el Magnànim, Diputació de València, Col·lecció Formes Plàstiques, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7822-250-2 (ISBN Libro)</p>			
			CLAVE: CL

VOLUMEN:	PÁGINAS: 91 a 99	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pluralismo e identidad: el arte y sus fronteras". Texto incluido en JIMÉNEZ, José y CASTRO, Fernando (Eds.), <i>Horizontes del arte latinoamericano</i> EDITORIAL: Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-309-3315-8 (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 17 a 32	AÑO: 1999	CLAVE: CL
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Omitir lo que podría ser dicho ahora". Texto incluido como prólogo en ARMAND, Luis, <i>Esketekería-Eskoketería</i> EDITORIAL: Edición del autor, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-607-0766-0 (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 7 a 9	AÑO: 2000	CLAVE: CL
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El document incert: la natura entre el signe i l'artifici". Texto incluido en PERAN, Martí y PICAZO, Glòria (Eds.), <i>Natures. Una travessa per l'art contemporani</i> EDITORIAL: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Col·lecció Llibres de recerca, Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89771-93-6 (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 225 a 242	AÑO: 2000	CLAVE: CL
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El documento incierto: la naturaleza entre el signo y el artificio". Texto incluido en PERAN, Martí y PICAZO, Glòria (Eds.), <i>Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo</i> EDITORIAL: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Col·lecció Llibres de recerca, Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89771-94-4 (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 233 a 251	AÑO: 2000	CLAVE: CL
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Guijarros, silencios y polvos: Beckett y la mirada postsexual". Texto incluido en ALIAGA, Juan Vicente, HADERBACHE, Ahmed, MONLEÓN, Ana y PUJANTE, Domingo (Eds.), <i>Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España</i> EDITORIAL: Servei de Publicacions de la Universitat de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-370-4572-X (ISBN Libro)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 115 a 123	AÑO: 2001	CLAVE: CL
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Una y tres fotografías: del objeto al concepto, del concepto a la imagen". Texto incluido en SAN MARTÍN, Francisco Javier (Ed.), <i>La fotografía en el arte del siglo XX</i> EDITORIAL: Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. VI-174/01 (Libro sin ISBN)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 114 a 145	AÑO: 2001	CLAVE: CL
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Diciendo el silencio, desdiciendo el tiempo". Texto incluido en NARANJO, Francis (Coord.), <i>Tiempo devorador</i> EDITORIAL: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias,</p>			

Santa Cruz de Tenerife

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. TF 577/02 (Libro sin ISBN)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 105 a 124

AÑO: 2002

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Estemos a la que salta con la más altiva de las indolencias (Una posible introducción a una más que imposible obra)". Texto incluido como prólogo en VALCÁRCEL MEDINA, Isidoro, *3 ó 4 conferencias*

EDITORIAL: Universidad de León, Colección Plástica & Palabra, León

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7719-782-2 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 7 a 19

AÑO: 2002

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "...Y en el principio fue la firma y la firma se hizo Dios". Texto incluido en PÉREZ-JOFRE, Ignacio (Coord.), *Esto lo hace cualquiera*

EDITORIAL: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra, Colección Arte & Estética, Vigo

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8457-200-5 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 237 a 262

AÑO: 2004

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "¿Palabras como intercambio?". Texto incluido en CASARES, Nilo (Ed.), *Casa de citas/House of words*

EDITORIAL: Gran Canaria Espacio Digital/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8103-474-6 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 34 a 35

AÑO: 2006

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Juan Hidalgo, entre paréntesis"/"Juan Hidalgo, entre paréntesis". Texto incluido en AA. VV., *Châmallo X. III Xornadas de Arte de Acción*

EDITORIAL: Xunta de Galicia/Centro Galego de Arte Contemporánea, A Coruña

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-453-4392-0 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 217 a 234 y 235 a 252

AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Fronteras quebradas. Un análisis de los textos de artista". Texto incluido en DE LA CALLE, Román (Coord.), *El arte necesita de la palabra*

EDITORIAL: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, Col·lecció Formes Plàstiques, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7822-521-7 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 73 a 83

AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Visions carnals en la fotografia contemporània. Una mirada antropològica"/"Visiones carnales en la fotografía contemporánea. Una mirada antropológica". Texto incluido en MULET GUTIÉRREZ, Maria-Josep y SEGUÍ AZNAR, Miquel (Coords.), *FotoCiència*

EDITORIAL: Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació, Govern de les Illes Balears/Edicions UIB, Palma de Mallorca

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-612-8327-9 y 978-84-8384-131-0 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 155 a 182

AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Una història (una altra i sempre) per fer: els llibres ZAJ com a excusa conceptual"/"Una historia (otra y siempre) por hacer: los libros ZAJ como excusa conceptual". Texto incluido en PICAZO, Glòria (Coord.), *Libros de artista/Ediciones especiales/Revistas digitales/Proyectos editoriales/Ediciones independientes/Publicaciones especiales/Ediciones limitadas/Autoediciones/Ediciones de artistas/Publicaciones digitales*
EDITORIAL: Ajuntament de Lleida/Centre d'Art la Panera, Lleida
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-96855-43-4 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 28 a 37 y 219 a 226 AÑO: 2011

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "La erre con la a, ra, y con la i, rai". Texto incluido en AA. VV., *La mirada amable. 25 Aniversario de la Librería/Fotogalería Railowsky*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-659-6 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 36 a 38 AÑO: 2011

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político". Texto incluido en AA. VV., *Ciudades (im)propias: la tensión entre lo global y lo local*
EDITORIAL: Centro de Investigación Arte y Entorno/Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-694-2906-8 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 19 a 24 AÑO: 2011

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Igual que un flâneur (un preàmbul sense voluntat de circumloquis)". Texto incluido en HUERTA, Ricard, *Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-984-9 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 9 a 15 AÑO: 2012

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Revistas revisitadas: modernidad y crítica en el ámbito valenciano (Tres décadas de publicaciones periódicas de arte contemporáneo)". Texto incluido en DE LA CALLE, Román (Coord.), *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II)*
EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-938788-4-9 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 56 a 75 AÑO: 2013

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Imago mundi: volver de nuevo sobre la imagen". Texto incluido en DE LA TORRE, Paco (Ed.), *Derivas de la Nueva Figuración Madrileña*
EDITORIAL: Fire Drill Ediciones, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-938028-4-4 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 129 a 150 AÑO: 2013

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Algo sucede: pensar desde la acción y actuar desde el pensamiento"/"Algo sucede: pensar desde la acción e

actuar desde o pensamiento". Texto incluido en TEJO, Carlos (Ed.), *Châmalles 10. Unha década de arte de acción*
EDITORIAL: Vicerreitorado do Campus de Pontevedra, Universidade de Vigo, Vigo
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8158-653-4 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 68 a 70 y 115 a 117 AÑO: 2014 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Crítica de la razón oculo-centrista: hapticidad y polisensorialidad en la teoría arquitectónica de Juhani Pallasmaa". Texto incluido en RUBIO GARRIDO, Alberto (Coord.), *Textos fundamentales de la estética de la arquitectura*
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-942233-9-6 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 180 a 197 AÑO: 2015 CLAVE: CL
Disponibile en el handle:
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201994>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Desfigurar. Pintura contra imagen, imagen contra realidad". Texto incluido en DE LA TORRE, Paco y MESTRE, Joël (Eds.), *A través de la pintura*
EDITORIAL: Fire Drill Ediciones, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-930828-8-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 102 a 117 AÑO: 2015 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Resistencias líquidas. La poética de lo efímero como discurso de lo perdurable". Texto incluido en RUBIO GARRIDO, Alberto (Coord.), *Tiempo presente. Permanencia y caducidad en la arquitectura*
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-944646-3-8 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 82 a 93 AÑO: 2016 CLAVE: CL
Disponibile en el handle:
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201969>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El discurso estético del acontecer: implicaciones conceptuales". Texto incluido en PICAZO, Glòria; PÉREZ, David; TEJO VELOSO, Carlos; POL RIGAU, Marta; VIDIELLA PAGÈS, Judit; VILLOTA TOYOS, Gabriel y BLANCO BOGA, Alba, *Lo que sucede: reflexiones críticas en torno al arte de acción*
EDITORIAL: Entreascuas, Madrid
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-943861-2-1 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 19 a 33 AÑO: 2017 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Saber olvidar, saber recordar: la conjugación del presente y el pensar contra el exceso (reflexionando a partir de Marc Augé)". Texto incluido en GIMÉNEZ BELTRÁN, Ester y LACALLE, Carlos (Eds.), *Los lugares del futuro. Encuentro con Marc Augé*
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-948240-1-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 20 a 33 AÑO: 2018 CLAVE: CL
Disponibile en el handle:
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201994>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Del suceder y de sus espacios". Texto incluido en AA. VV., *Biblioteca en paral·lel*
 EDITORIAL: Engomado Editoras, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-09-07568-3 (ISBN Libro)
 CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 13 AÑO: 2018
 Disponible en el handle:
 <<https://riunet.upv.es/handle/10251/201400>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "El desmayo de lo sido: ciudades sin planos y planos sin ciudad". Texto incluido en RUIZ SUAÑA, José Antonio (Ed.), *Fuera de plano. La ciudad y su encuadre*
 EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-17753-59-7 (ISBN Libro)
 CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 56 a 72 AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Prohibido pisar el césped, prohibido cruzar la frontera: elementos para una botánica política"/"Don't step on the grass, don't cross the border: element for a political botany". Texto incluido en MÉNDEZ, Carles y TOMÁS, Ana (Eds.), *Raíces móviles: la vida migrante de las plantas*
 EDITORIAL: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)/Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad de México y Ciudad Juárez
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-607-605-812-1 y 978-84-126325-8-3 (ISBN Libro)
 CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 151 a 189 AÑO: 2024

III.3.3.- EDICIONES AUDIOVISUALES

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: *Memoria y fragilidad. Xisco Mensua conversa con Rafael Ballester Añón*
 EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8363-046-X (ISBN DVD + Publicación)
 CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 31 minutos) AÑO: 2006

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: *Arqueologías del exceso. Daniel Canogar conversa con Glòria Picazo*
 EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8363-047-8 (ISBN DVD + Publicación)
 CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 47 minutos) AÑO: 2006

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Una práctica nómada. Juan Hidalgo conversa con Xosé Manuel Buxán Bran</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-200-0 (ISBN DVD + Publicación)</p>			CLAVE: EA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n (Duración: 117 minutos)	AÑO: 2007	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>A la contra: el arte como ejercicio. Isidoro Valcárcel Medina conversa con Juan de Nieves</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-201-7 (ISBN DVD + Publicación)</p>			CLAVE: EA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n (Duración: 119 minutos)	AÑO: 2007	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Querer hacer, querer comprender. Esther Ferrer conversa con Rosa Olivares</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-202-4 (ISBN DVD + Publicación)</p>			CLAVE: EA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n (Duración: 120 minutos)	AÑO: 2007	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>A vueltas con la vanguardia. Carles Santos conversa con Josep Ruvira</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-363-2 (ISBN DVD + Publicación)</p>			CLAVE: EA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n (Duración: 110 minutos)	AÑO: 2008	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Arte, política y (po)ética. Francesc Torres conversa con Antonio Monegal</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-364-9 (ISBN DVD + Publicación)</p>			CLAVE: EA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n (Duración: 132 minutos)	AÑO: 2008	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Estrategias de interferencia. Concha Jerez y José Iges conversan con José Iges y Concha Jerez</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-485-1 (ISBN DVD + Publicación)</p>			CLAVE: EA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n (Duración: 140 minutos)	AÑO: 2009	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Lo que no se escucha se oye. Nacho Criado conversa con Miguel Copón</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-486-8 (ISBN DVD + Publicación)</p>			CLAVE: EA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n (Duración: 143 minutos)	AÑO: 2009	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: <i>Ser y estar en las artes. Eugènia Balcells conversa con Eulàlia Bosch</i> EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-607-7 (ISBN DVD + Publicación)</p>			

VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2010 (SIN POSTPRODUCCIÓN)	CLAVE: EA
----------	--------------	-----------------------------------	-----------

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: *Pre/posiciones. Antoni Muntadas conversa con Valentín Roma*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-608-4 (ISBN DVD + Publicación)

VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2010 (SIN POSTPRODUCCIÓN)	CLAVE: EA
----------	--------------	-----------------------------------	-----------

III.3.4.- CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y/O MONOGRAFÍAS CON ISBN

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "L'exili com a desposseïció, la dissolució com a art"/"El exilio como desposesión, la disolución como arte"/"Das exili als besitzlosigkeit, die auflösung als kunst". Texto incluido en el catálogo *Exilio Permanente. Una idea en 10 imágenes de Dieter Huber*
EDITORIAL: Fundació Caixa de Pensions, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7664-285-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:	PÁGINAS: 8 a 9, 14 a 15 y 20 a 22	AÑO: 1990	CLAVE: CA
----------	-----------------------------------	-----------	-----------

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Un preàmbulo en torno a dieciocho cuestiones". Texto incluido en el catálogo *Muestra Nuevos Creadores '90*
EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-890-253-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:	PÁGINAS: 59 a 60	AÑO: 1990	CLAVE: CA
----------	------------------	-----------	-----------

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Desterritorializaciones en un espacio sin nombre"/"De-territorializations in a space with no name". Texto incluido en el catálogo *Territorio Plural. Esculturas y Proyectos*
EDITORIAL: Obra Social i Cultural Bancaixa, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87684-11-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 51 y 53 a 60	AÑO: 1992	CLAVE: CA
----------	---------------------------	-----------	-----------

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Des de la perifèria"/"Desde la periferia". Texto incluido en el catálogo *L'art avui a la Marina*
EDITORIAL: Institut de Cultura Juan Gil-Albert/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, Alicante
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-784-927-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1992	CLAVE: CA
----------	--------------	-----------	-----------

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Contra el individuo". Texto incluido en el catálogo *Autoría y Anonimatos*
EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)/Club Diario Levante, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87657-34-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 17 a 18 AÑO: 1992

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Acerca de la ingravidez (Discurso estético y experiencia mística)". Texto incluido en el catálogo *Becats Alfons Roig (Anna Pastor, Carmen Ramírez, Gregorio Valero)*
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-604-5127-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 33 a 36 AÑO: 1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Tras el laberinto verde". Texto incluido en el catálogo *Pamen Pereira. Metafísica sin cielo*
EDITORIAL: Club Diario Levante/Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87657-40-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 11 AÑO: 1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El haiku del espacio (El objeto como medio poético)". Texto incluido en el catálogo *Carmen Calvo*
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València/Institut Valencià d'Estudis i Investigació (IVEI)/Edicions Alfons el Magnànim, Colección Imagen, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7822-090-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 15 AÑO: 1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Guillermo Aymerich", "Carmen Calvo", "Artur Heras" y "Gregori Valero". Textos incluidos en el catálogo *Parpalló 15/41*
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7822-160-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 54, 70, 104 y 196 AÑO: 1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El mar de gel o el naufragi dels cossos"/"El mar de hielo o el naufragio de los cuerpos"/"The sea of ice or the shipwreck of the body" y "Figures sense ombra"/"Figuras sin sombra"/"Figures without a shadow". Textos incluidos en el catálogo *Els 90 en els 80. Proposta d'escultura valenciana*
EDITORIAL: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1113-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 24 a 31, 144 a 153, 193 a 194, 210 a 212, 229 a 230 y 246 a 247 AÑO: 1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Una tarea que a todos nos compete"/"Una tasca que ens competeix a tots"/"A task concerning us all". Texto incluido en el catálogo *Fons d'Art Contemporani (Universitat Politècnica de València)*
EDITORIAL: Vicerrectorado de Cultura, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7721-334-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 428 a 429 y 623 AÑO: 1995

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Huellas en la periferia (Minimalización y minimalismo en el arte español contemporáneo)". Texto incluido en el catálogo <i>Minimal Art</i></p> <p>EDITORIAL: Koldo Mitxlena Kulturenea, Gipuzkoako Foru Aldundia, San Sebastián</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7907-184-2 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 131 a 143	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Le naufrage du temps"/"El naufragio del tiempo". Texto incluido en el catálogo <i>Trois artistes de la mémoire</i> (Enric Balanzá, Teresa Cebrián, José Gallego)</p> <p>EDITORIAL: Association Intervalle/Cimal Arte Internacional, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8499-426-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 13 a 16 y 25 a 28	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "El tambor de arcilla (y la ciudad de hojalata)"/"The clay drum (and then tin city)"/"El tambor de fang (i la ciutat de llauna)". Texto incluido en el catálogo <i>Miquel Navarro 1973-1996</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1306-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 15 a 37 y 119 a 128	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Del arte autorreflexivo al arte transitivo, del arte transitivo al arte recíproco"/"From self-reflexive art to transitive art: from transitive to one-to-one art"/"Dall'arte autoriflessiva all'arte transitiva, dall'arte transitiva all'arte reciproca". Texto incluido en el catálogo <i>Igualdad es diferencias: Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente/Equality is differences: artistic activity and compromise in recent valencian art/Uguaglianza è differenza: Attività artistica e compromesso nell'attuale arte valenciana</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1495-1 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 27, 33 a 55 y 86 a 93	AÑO: 1997	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "De los peligros de la identidad"/"Dels perills de la identitat". Texto incluido en el catálogo <i>Femenino, Plural. Doce artistas valencianas</i></p> <p>EDITORIAL: Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)/Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1529-X (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 11 y 108 a 114	AÑO: 1997	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "La arquitectura carente de dimensiones"/"Dimensionless architecture". Texto incluido en el catálogo <i>Desplazamientos. Siete artistas valencianos</i></p> <p>EDITORIAL: Mie Prefectural Art Museum/Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1593-1 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA

VOLUMEN:	PÁGINAS: 160 a 168 y 250 a 254	AÑO: 1997	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "De los peligros de la identidad"/"On the dangers of identity". Texto incluido en el catálogo <i>Femenino, Plural. Arte de mujeres al borde del tercer milenio</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1574-3 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XIX a XXIX y 124 a 129	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Dejarse pintar"/"Deixar-se pintar". Texto incluido en el catálogo <i>Sergio Barrera (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1747-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 12 y 16 a 27	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Un relámpago de polvo y ceniza"/"Un llampec de pols i cendres". Texto incluido en el catálogo <i>Rosa Martínez-Artero (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1749-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 12 y 16 a 26	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Ver, pensar, sentir"/"Veure, pensar, sentir". Texto incluido en el catálogo <i>Enric Balanzá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1752-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 12 y 16 a 26	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "El antepenúltimo rostro de Dios"/"L'antepenúltim rostre de Déu". Texto incluido en el catálogo <i>Xavier Monsalvatje (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1759-4 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 13 y 14 a 26	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Como niebla ante un espejo"/"Com boira davant un espill". Texto incluido en el catálogo <i>Victor Bastida & Teresa Marín (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1774-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA

VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 12 y 14 a 26	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Excavando imágenes fronterizas"/"Excavant imatges frontereres". Texto incluido en el catálogo <i>Paco de la Torre (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1783-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 14 y 14 a 27	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "El silencio, la noche, el tacto y la demora"/"El silenci, la nit, el tacte i la demora". Texto incluido en el catálogo <i>Javier Garcerá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1784-5 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 13 y 14 a 26	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "La pintura veinticuatro veces por segundo"/"La pintura vint-i-quatre vegades per segon". Texto incluido en el catálogo <i>Aurelia Villalba (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1824-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 13 y 14 a 26	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Cuando pintar es estar y estar escapa de ser"/"Quan pintar és estar i estar escapa de ser". Texto incluido en el catálogo <i>Fernando Cordón (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1851-5 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 a 12 y 14 a 24	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "L'arquitectura mancada de dimensions"/"La arquitectura carente de dimensions"/"Dimensionless architecture". Texto incluido en el catálogo <i>Ramón de Soto. Arquitecturas del silencio</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1803-5 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 47 a 64 y 177 a 184	AÑO: 1998	
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "La imatge lleu"/"La imagen leve". Texto incluido en el catálogo <i>Javier Catalá. Geogratría: de los deseos numéricos por órigon (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2071-4 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA

VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "El transcurs sense temps"/"El transcurso sin tiempo". Texto incluido en el catálogo <i>Carlos Tejo. Tempo morto (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2072-2 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "El crepuscle de la certesa"/"El crepúsculo de la certeza". Texto incluido en el catálogo <i>Anja Krakowski (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2074-9 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "La realitat com a ficció"/"Lo real como ficción". Texto incluido en el catálogo <i>Alfons Herráiz. 1989-1996 (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2085-4 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "En la perifèria del desig"/"En la periferia del deseo". Texto incluido en el catálogo <i>Silvia Martí Marí (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2086-2 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "El relat del minvat"/"El relato de lo menguante". Texto incluido en el catálogo <i>Chema de Luelmo. Contrafuego (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2087-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "En el discurs del gest dèbil"/"En el discurso del gesto débil". Texto incluido en el catálogo <i>Pilar Beltrán Lahoz (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i></p> <p>EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2181-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA

VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Escenaris de confrontació"/"Escenarios de confrontación"/"Scenes of confrontation". Texto incluido en el catálogo <i>Mira Bernabeu (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i> EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2182-6 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV y 1	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "De la invidència a la fotografia"/"De la invidencia a la fotografía". Texto incluido en el catálogo <i>Luis Contreras (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i> EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2195-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: XII a XV	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El tropiezo del tiempo"/"Stumbling over time". Texto incluido en el catálogo <i>Carmen Calvo</i> EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2213-X (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 323 a 331 y 335 a 341	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Bajo los pliegues de la visión"/"Under the folds of vision". Texto incluido en el catálogo <i>Manolo Valdés. España en la XLVIII Bienal de Venecia</i> EDITORIAL: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Ministerio de Asuntos Exteriores/Itkusager Ediciones, S.A., Madrid/Vitoria-Gasteiz REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85631-72-2 (ISBN Catálogo/Monografía). NIPO: 026-99-004-2</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 25 a 50 y 55 a 78	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "En el marco del tiempo... (Mientras los objetos pasan en silencio y el té hierve)"/"In the frame of time... (while objects pass in silence and tea kettle boils)". Texto incluido en el catálogo <i>Esther Ferrer. España en la XLVIII Bienal de Venecia</i> EDITORIAL: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Ministerio de Asuntos Exteriores/Itkusager Ediciones, S.A., Madrid/Vitoria-Gasteiz REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85631-73-0 (ISBN Catálogo/Monografía). NIPO: 026-99-004-2</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 25 a 38 y 51 a 63	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Spagna: Esther Ferrer, Carles Santos, Manolo Valdés". Texto incluido en el catálogo <i>La Biennale di Venezia. 48ª Esposizione Internazionale d'Arte</i> EDITORIAL: Marsilio Editori/Edizioni La Biennale di Venezia, Venecia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 88-208-0413-1 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA
VOLUMEN: 2º	PÁGINAS: 168 a 171	AÑO: 1999	

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Sacudiendo el tronco de un árbol para que caigan algunas hojas"/"Sacsejant el tronc d'un arbre perquè caiguen unes quantes fulles"/"Shaking a tree trunk to make a few leaves fall". Texto incluido en el catálogo *Cardells. El lugar del dibujo*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2232-6 (ISBN Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA
VOLUMEN: PÁGINAS: 27 a 36, 220 a 224 y AÑO: 1999
236 a 240

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Deixar-se pintar, una vegada més"/"Dejarse pintar, otra vez"/"Allowing oneself to paint, again". Texto incluido en el catálogo *5ª Biennal Martínez Guerricabeitia: Mirant-nos des de fora*
EDITORIAL: Fundació General de la Universitat de València, Patronat Martínez Guerricabeitia, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-370-4152-X (ISBN Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA
VOLUMEN: PÁGINAS: 31 a 34, 110 a 112 y AÑO: 1999
146 a 148

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Aztarnaz osatutako ikusmena"/"Un ver de huella"/"Traces of sight". Texto incluido en el catálogo *Eduardo López. Affo de cos. Los motivos de la papelera*
EDITORIAL: Eusko Jaularitzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, Vitoria-Gasteiz
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-457-1429-5 (ISBN Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA
VOLUMEN: PÁGINAS: 10 a 14 y 81 AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Il terzultimo volto di Dio"/"El antepenúltimo rostro de Dios". Texto incluido en el catálogo *Área industrial*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2318-7 (ISBN Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA
VOLUMEN: PÁGINAS: 40 a 43 AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Bajo los pliegues de la visión". Texto incluido en el catálogo *Manolo Valdés*
EDITORIAL: Caja de Ahorros del Mediterráneo/Ikusager Ediciones, S.A., Vitoria-Gasteiz
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85631-75-7 (ISBN Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA
VOLUMEN: PÁGINAS: 11 a 50 AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "La deriva dels dies"/"La deriva de los días"/"As days drift by". Texto incluido en el catálogo de la Exposición *Teresa Cebrián. Del silencio de las lágrimas*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2321-7 (ISBN Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA
VOLUMEN: PÁGINAS: 36 a 53, 54 a 73 y 127 a 133 AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El temps detingut que fuig del tenir"/"El tiempo detenido que huye de tener". Texto incluido en el catálogo *Marcelo Fuentes*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2359-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: XIV a XXXI AÑO: 2000

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Retrato de varón con fantasma al fondo y mujer delante"/"Retrat d'home amb fantasma al fons i dona davant". Texto incluido en el catálogo *Alberto Adsuara*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2412-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 19 y 136 a 147 AÑO: 2000

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Al igual que boyas que flotan, sin saber, por la Ría de Arousa"/"Igual que boies que suren, sense saber, per la Ria d'Arousa". Texto incluido en el catálogo *Guillermo Aymerich. Parada [1994-99]*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2428-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: XIII a XXII y XXIII a XXXI AÑO: 2000

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Utilizar –todavía– tubos de óleo. Uno tras otro. Y resistir"/"Utilitzar –encara– tubs d'oli. L'un darrere de l'altre. I resistir". Texto incluido en el catálogo *José Saborit*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2452-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XXIV y 143 a 153 AÑO: 2000

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El espejo, acaso, de la duda... y de esa flor marchita que se desprende del tallo"/"L'espill, pot ser, del dubte... i d'eixa flor marcida que es desprén de la tija". Texto incluido en el catálogo *Mery Sales*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2513-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: XIV a XXI y XXII a XXIX AÑO: 2000

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Caminando, sí, pero como invidentes que atraviesan una ladera abrupta"/"Caminant, sí, però com a invidents que travessen un vessant abrupte". Texto incluido en el catálogo *Xavier Arenós*
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2517-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: XIV a XXXI AÑO: 2000

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pintar la pintura". Texto incluido en el catálogo <i>Carlos Pérez-Bermúdez. Paisajes de pintura</i> EDITORIAL: Servicio de Publicaciones Fundación Universitaria San Pablo C.E.U., Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-95219-30-1 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 16	AÑO: 2000	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Un soneto de rostros, una huella de signos, una sombra de códigos". Texto incluido en el catálogo <i>Manolo Valdés. Obra reciente</i> EDITORIAL: Galería Marlborough, Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-88511-45-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 3 a 7	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Más luz –tal vez, más nada–". Texto incluido en el catálogo <i>Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo)</i> EDITORIAL: Cabildo de Fuerteventura/Ediciones del Umbral, Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87461-86-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 7	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "¿Laurogeita hamarrekoak? ¿Zer ez saltzekoak?"/"¿Los noventa? ¿Qué no-venta?"/"The nineties? What non-submission?"/"Les années quatre-vingt-dix? Quatre ventes ou dix?". Texto incluido en el catálogo <i>Laurogeita hamarreko hamarkada. Arabako Arte Ederren Museoa. Urrutiko Oraina/La década de los noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava. Presente remoto</i> EDITORIAL: Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7821-448-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 52 a 65, 66 a 78, 178 a 184 y 195 a 203	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Deseando hablar menos. Aunque más. Pero nada del azar"/"Desitjant parlar menys. Encara que més. Però res de l'atzar"/"Wanting to speak less. Yet more. But nothing of chance". Texto incluido en el catálogo <i>Proyecto valla. Reflexiones urbanas sobre el azar</i> EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2712-3 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 23 a 27	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Rastreando palabras e imágenes bajo la perplejidad". Texto incluido en el catálogo <i>1ª Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes</i> EDITORIAL: Edizioni Charta/Generalitat Valenciana, Milano/Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 88-8158-344-5 (ISBN Catálogo/Monografía: edición en castellano) 88-8158-336-4 (ISBN Catálogo/Monografía: edición en inglés) 88-482-2806-5 (ISBN Catálogo/Monografía: edición rústica en castellano) 88-482-2808-1 (ISBN Catálogo/Monografía: edición rústica en inglés) 88-482-2807-3 (ISBN Catálogo/Monografía: edición en valenciano)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 208 a 238	AÑO: 2001	

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "David Rodríguez. Se ruega tocar". Texto incluido en el catálogo <i>Huesca imagen</i> EDITORIAL: Diputación de Huesca/Ibercaja, Huesca REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-95005-16-6 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 96 a 104	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Àlex Francés: Entendre i no saber"/"Àlex Francés: Entender y no saber"/"Àlex Francés: Understanding and knowing" e "Isidoro Valcárcel Medina: En perill d'extinció"/"Isidoro Valcárcel Medina: En peligro de extinción"/"Isidoro Valcárcel Medina: In danger of extinction". Textos incluidos en el catálogo <i>6ª Biennial Martínez Guerricabeitia: Conscienciart</i> EDITORIAL: Patronat Martínez Guerricabeitia, Fundació General de la Universitat de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-370-5261-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 27 a 28, 87 a 88, 104 a 106 y 133 a 135	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Luz que serena vaga"/"Light that wanders serene". Texto incluido en el catálogo <i>Francis Naranjo. White time</i> EDITORIAL: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7947-304-5 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 36 a 45 y 67 a 71	AÑO: 2002	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Chipi Garrido". Texto incluido en el catálogo <i>Chipi Garrido</i> EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia/Facultad de Bellas Artes, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-933282-2-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 64 a 66	AÑO: 2003	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Justo lo obvio". Texto incluido en el catálogo <i>Duero. Aguas discursivas</i> EDITORIAL: Fundación Rei Afonso Henriques, Zamora REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89981-21-3 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 133 a 141	AÑO: 2003	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La alcoba vacía: la pintura después de la pintura"/"L'alcova buida: la pintura després de la pintura"/"The Empty Bedroom: Painting after the Act of Painting". Texto incluido en el catálogo <i>G. Peyró Roggen</i> EDITORIAL: Sala Parpalló, Xarxa de Museus, Diputació de València, Colección Imagen, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7795-371-6 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 9 a 23, 25 a 39 y 109 a 114	AÑO: 2004	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Ombres de res: ambivalències carnales en l'art contemporani"/"Sombras de nada: ambivalencias carnales en el arte contemporáneo". Texto incluido en el catálogo <i>El somni eròtic</i> EDITORIAL: Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89781-52-4 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			

VOLUMEN:	PÁGINAS: 36 a 51 y 152 a 163	AÑO: 2005	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La técnica como significado y significante". Texto incluido en el catálogo <i>Antonio Tomás. Gest i taques</i> EDITORIAL: Palau de la Música, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-609-9892-4 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 7 a 10	AÑO: 2006	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Guillermo Aymerich Goyanes" y "Pamen Pereira". Textos incluidos en el catálogo <i>Sen Xeración. Notas para unha historia da arte en Galiza</i> EDITORIAL: Auditorio de Galicia, Concellaria de Cultura, Concello de Santiago de Compostela, A Coruña REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-88484-49-6 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 191 y 213 a 214	AÑO: 2006	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La evidencia de la mirada en tiempos de invidencia". Texto incluido en el catálogo <i>Sergio Barrera. Pinturas sobre papel. Aguas de carne entre nubes y cartón</i> EDITORIAL: Club Diario Levante, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-690-22526-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 83 a 84	AÑO: 2006	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Matèria d'oblit, cos de memòria"/"Materia de olvido, cuerpo de memoria"/"Matter of forgetfulness, body of memory". Texto incluido en el catálogo <i>Archivo de archivos 1998-2006. Montserrat Soto</i> EDITORIAL: Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-89781-77-1 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 49 a 56, 249 a 256 y 284 a 288	AÑO: 2007	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Sin título". Texto incluido en el catálogo <i>Charpa. Una historia</i> EDITORIAL: Ajuntament de Gandia, Centre Internacional de Gandia Universitat de València, Universitat Politècnica de València, CEIC Institució Alfons el Vell, Col·legi Major Rector Peset, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-370-7152-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 179	AÑO: 2008	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Con referencias, aunque sin citas. Con voces, aunque sin sombras"/"With references, though without footnotes. With voices, though without shadows". Texto incluido en el catálogo <i>Julio Monárrez. Intrusiones-equívocos</i> EDITORIAL: Instituto Sinaloense de Cultura, Sinaloa, México REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-607-00-1056-9 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 9 a 16	AÑO: 2009	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Algo más y también algo menos. Fotografía y etcéteras"/"Something more and also something less. Photography</p>			

and *etceteras*". Texto incluido en el catálogo *Juan Hidalgo. Desde Ayacata (1997-2009)*
EDITORIAL: Tenerife Espacio de las Artes (TEA)/ARTIUM/Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Santa Cruz de Tenerife/Vitoria-Gasteiz/Las Palmas de Gran Canaria
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-937103-0-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 96 a 123 AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Bajo un ver de negras flores"/"Under the sight of black flowers". Texto incluido en el catálogo *Nieves Torralba. Arder en mar de hielo*
EDITORIAL: Centro Párraga, Consejería de Cultura, Región de Murcia, Murcia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-96898-45-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 17 a 30 AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Pintura, pensamiento, lenguaje"/"Painting, thought, language". Texto incluido en el catálogo *Santiago Polo. Geografías del pensamiento*
EDITORIAL: Centro de Arte Caja Burgos (CAB), Burgos
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-92637-14-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 4 a 5 y 22 a 23 AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Traure a la llum"/"Sacar a la luz"/"Bringing to light". Texto incluido en el catálogo *Puntas de flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano*
EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-5323-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 39 a 48 AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Elogio y nula refutación del lecho frente al hecho de lo humano"/"Elogi i nul·la refutació del llit davant el fet d'allò humà"/"A eulogy and non-refutation of the bed contrasted with the act and fact of being human". Texto incluido en el catálogo *A piel de cama. Miradas sobre un espacio cotidiano*
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7795-562-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 15 a 26, 106 a 109 y 120 a 123 AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Toreo, artes bellas y bellas artes"/"Toreig, arts belles i belles arts". Texto incluido en el catálogo *Vivan los toros. Textos para la reflexión/Textes per a la reflexió*
EDITORIAL: Universitat de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-370-7934-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 27 a 30 AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Menos y más (un apunte al margen sobre el coleccionismo y el dibujo)"/"Menys i més (un apunt al marge sobre el col·leccionisme i el dibuix)". Texto incluido en el catálogo *Papers privats. Col·lecció Tomás Ruiz*
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-710-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:	PÁGINAS: 14 a 27	AÑO: 2011	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "El tiempo que no(s) sucede"/"Gertatzen ez den, gertatzen zaigun eta jarraitzen digun denbora"/"Time that Happens (Not) to Us". Texto incluido en el catálogo <i>Esther Ferrer. En cuatro movimientos/Esther Ferrer. Lau mugimendutan/Esther Ferrer. In Four Movements</i></p> <p>EDITORIAL: Sociedad Estatal de Acción Cultural/Fundación ARTIUM de Álava, Madrid</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-15272-12-0 y 978-84-9382290-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 39 a 84 y 209 a 214	AÑO: 2011	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Geometrias impuras". Texto incluido en el catálogo <i>Rufo Criado. Ur somiuak/Sonidos de agua/Sounds of water</i></p> <p>EDITORIAL: Sala Rekalde, Bilbao</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-88559-64-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 97 a 98	AÑO: 2012	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): COPÓN, Miguel y PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Lo que no se escucha se oye. Nacho Criado conversa con Miguel Copón. Modera: David Pérez". Texto incluido en el catálogo <i>Nacho Criado. Agentes colaboradores</i></p> <p>EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8026-456-3 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 143 a 180	AÑO: 2012	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Arte desde la escucha". Texto incluido en el catálogo <i>Conversaciones. Diálogos entre la materia</i></p> <p>EDITORIAL: Institut Municipal de Cultura de Meliana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-695-7852-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2013	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Escribir la paradoja: el discurso en torno al arte emergente/Escriure la paradoxa: el discurs entorn de l'art emergent". Texto incluido en el catálogo <i>Proyecto 3 CMCV</i></p> <p>EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-5843-6 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 10 a 29	AÑO: 2013	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "La imagen, el eco, la demora"/"La imatge, l'eco, la demora". Texto incluido en el catálogo <i>Déjà vu. Relectures i discronies visuals</i></p> <p>EDITORIAL: Universitat Politècnica de València, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9048-211-7 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 4 a 29	AÑO: 2014	CLAVE: CA
	<p>Disponible en el handle:</p> <p><https://riunet.upv.es/handle/10251/375</p> <p>14></p>		

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Marcos Pastor Hidalgo. Sonoridades perdidas". Texto incluido en el catálogo <i>Russafart. Comunicando arte</i> EDITORIAL: Impreviusal, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-616-9814-1 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 148	AÑO: 2014	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Paula Santiago. La paradoja de lo visible"/"Paula Santiago. The paradox of the visible"/"Paula Santiago. المفارقة تظهر". Texto incluido en el catálogo <i>Visibles diferencias/Visible Differences</i> EDITORIAL: Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM)/Jordan National Gallery of Fine Arts, Valencia/Amman REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7795-678-5 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 128 a 131 (edición castellano/inglés) y 136 a 138 (edición árabe/inglés)	AÑO: 2014	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Se ha de hablar, se ha de ver: imagen y hecho fotográfico"/"S'ha de parlar, s'ha de veure: imatge i fet fotogràfic"/"It has be spoken about, it has to be seen: image and photographic act". Texto incluido en el catálogo <i>Jürgen Schadeberg. Archivo personal. 65 años documentando la vida/Jürgen Schadeberg. Arxiu personal. 65 anys documentant la vida</i> EDITORIAL: Universitat Politècnica de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9048-265-0 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 21 a 39 y 164 a 169 Disponible en el handle: < https://riunet.upv.es/handle/10251/43268 >	AÑO: 2014	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Evidencia e incertidumbre, imagen y pintura". Texto incluido en el catálogo <i>Calduch. La mirada, lenta</i> EDITORIAL: La Imprenta CG/Comunica Comunicación Corporativa/Shiras Galería, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-944070-7-9 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 4 a 35	AÑO: 2016	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Palabras recobradas, imágenes restablecidas". Texto incluido en el catálogo <i>Patricia Gómez y Mª Jesús González. À tous les clandestins</i> EDITORIAL: Museo de Teruel, Teruel REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-942410-7-9 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 7 a 11	AÑO: 2016	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La pintura al margen de lo pintado". Texto incluido en el catálogo <i>Javier Chapa</i> EDITORIAL: Comunica Comunicación Corporativa/Shiras Galería, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-946695-3-8 (ISBN Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 9	AÑO: 2017	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La actividad estética como necesidad ética"/"Aesthetic activity as an ethical need". Texto incluido en el catálogo</p>			

Concha Jerez. *Interferencias*

EDITORIAL: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-92579-94-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 67 a 87 AÑO: 2017

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El texto reescrito: relato, memoria y olvido"/"El text reescrit: relat, memòria i oblit"/"The rewritten text: account, memory and oblivion". Texto incluido en el catálogo *José Vicente Martín. Memorial*

EDITORIAL: Ayuntamiento de Alicante, Alicante

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-87367-94-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 6 a 23 AÑO: 2017

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "C5 183 BKJ (L'ocult i l'evident)"/"C5 183 BKJ (Lo oculto y lo evidente)"/"C5 183 BKJ (The hidden & the obvious)". Texto incluido en el catálogo *Art contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers moments*

EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-6249-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 241 a 254 AÑO: 2018
Disponibile en el handle:
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201522>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Condición necesaria (Laura Hernández M. y Alicia H. Moreno)". Texto incluido en el catálogo *Sin una mirada no hay paisaje*

EDITORIAL: Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL), Teruel

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-09-06299-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2018

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Dins i fora del prestatge. La lectura de l'expandit des dels llibres d'artista"/"Dentro y fuera del estante. La lectura de lo expandido desde los libros de artista". Texto incluido en el catálogo *Text [No text]. Llibres i publicacions d'artista*

EDITORIAL: Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9133-272-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 279 a 288 AÑO: 2019
Disponibile en el handle:
<<https://www.uv.es/infoexpo/LIBROS%20ARTISTA/ART%20FINAL%20CATALOG.pdf>>.

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Discursos transversales: la pandemia que (nos) toca". Texto incluido en el catálogo *Estado de alarma, un paréntesis en el tiempo*

EDITORIAL: Äther Studio, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-123187-0-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 16 a 28 AÑO: 2020
Disponibile en el handle:
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201522>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Un siglo, un año y un confinamiento global después: la Bauhaus y el concepto de escuela como argumento". Texto incluido en el catálogo *Forma y función, el legado de una escuela*
 EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-123187-4-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 17 a 42 AÑO: 2021 CLAVE: CA
 Disponible en el handle:
 <<https://riunet.upv.es/handle/10251/201412>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Converses sobre pràctiques, representacions i contextos de tres dècades". Entrevista incluida en el catálogo *Cultivar, compartir, practicar. De representacions, pràctiques i contextos. 1970-2021*
 EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-6581-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 104 (con código QR de acceso a la intervención completa) AÑO: 2021 CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Mary Shelley". Texto incluido en el catálogo *El grito sublime*
 EDITORIAL: Lapassa Ediciones, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-09-41189-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 67 AÑO: 2022 CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Limites discursivos nas margens urbanas"/"Límites discursivos en torno a los márgenes urbanos". Texto incluido en el catálogo *Margens da cidade/Márgenes de ciudad*
 EDITORIAL: Espaço Cultural Renato Russo y Embaixada da Espanha no Brasil, Brasília
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-85-61207-30-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 63 a 91 AÑO: 2022 CLAVE: CA
 Disponible en el handle:
 <<https://riunet.upv.es/handle/10251/201521>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Neoplasias urbanas". Texto incluido en el catálogo *Città e cura/Ciudad y cuidados*
 EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-126234-0-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 31 a 37 AÑO: 2022 CLAVE: CA
 Disponible en el handle:
 <<https://riunet.upv.es/handle/10251/201410>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
 TÍTULO: "Dotze reflexions públiques per a un art públic"/"Doce reflexiones públicas para un arte público"/"Twelve public reflections for public art". Texto incluido en el catálogo *XXV Mostra art públic-Universitat pública 2022*
 EDITORIAL: Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9133-586-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 29 a 35, 148 a 154 y 191 a 197 AÑO: 2023
Disponble en el handle:
<https://www.uv.es/sediweb/publicacions/catalegs_mostra/cataleg_2022.pdf> y
en el handle:
<<http://hdl.handle.net/10251/210953>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Patricia Gómez and María Jesús González". Texto incluido en el catálogo *35ª Bienal de São Paulo. Coreografias do impossível/35th Bienal de São Paulo. Choerographies of the impossible*

EDITORIAL: Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-85-85298-86-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 230 a 231 AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Patricia Gómez and María Jesús González". Texto incluido en la guía *35ª Bienal de São Paulo. Coreografias do impossível/35th Bienal de São Paulo. Choerographies of the impossible*

EDITORIAL: Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-85-85298-84-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 180 a 181 AÑO: 2023

III.3.5.- CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y/O MONOGRAFÍAS SIN ISBN

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Juego y rigor en la escultura"/"Joc i rigor en l'escultura". Texto incluido en el catálogo *R que R. 13 propuestes de galerías de arte en Valencia*

EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-940-1989 (Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 49 y 91 a 92 AÑO: 1989

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El objeto como objeto de la fascinación plástica". Texto incluido en el folleto *Postpos presenta: Luis Armand, Joan Sebastián, Teresa Tomás, E. Zabala y E. Valsangiacomo*

EDITORIAL: Galería Postpos, Valencia y Galería Artual, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

CLAVE:

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1989

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La estructura aparente (o la poética de la inversión en Ricardo Bochons)". Texto incluido en el catálogo *Bochons. Escultures*

EDITORIAL: Delegació de Cultura, Ajuntament de Torrent, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1989	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Desde el mundo real". Texto incluido en el catálogo <i>Desde el mundo real. Ricardo Bochons y Ángel Sarrión</i></p> <p>EDITORIAL: Ayuntamiento de Mislata, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2489-1989 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1989	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Paisajes para la inquietud". Texto incluido en el catálogo <i>Gerardo Sigler. Referente humano</i></p> <p>EDITORIAL: Galería Temple, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-141-1990 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1990	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Al trasluz del vidrio: el arte como acción (una aproximación histórica)". Texto incluido en el catálogo <i>Acciones</i></p> <p>EDITORIAL: Colegio de Arquitectos de Málaga, Colección Cuadernos Formales, Málaga</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. MA-1543/90 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1990	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Terra di nessuno". Texto incluido en el catálogo <i>Salvatore Garau</i></p> <p>EDITORIAL: Casa de la Cultura, Bellreguard/Galería Lucas, Gandía, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1990	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Acciones: en la imprecisión del transcurso". Texto incluido en el catálogo <i>Alfart: Paquete de acciones</i></p> <p>EDITORIAL: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes/Sala Edgar Neville, Alfafar, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1990	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "La escritura romántica de la contemporaneidad"/"The romantinc writing of contemporarity". Texto incluido en el catálogo <i>Luis Moscardó</i></p> <p>EDITORIAL: Galería Arte Xerea, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2797-1990 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 14	AÑO: 1990	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p> <p>TÍTULO: "Mite, memòria i fang: entre el gest i la matèria"/"Mito, memoria y fango: entre el gesto y la materia"/"Myth, memory and mud: between the gesture and the material". Texto incluido en el catálogo <i>Evarist Navarro. Herència</i></p> <p>EDITORIAL: Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València, Valencia</p> <p>REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-694-1991 (Catálogo/Monografía)</p>			
			CLAVE: CA

VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Quisiera marchar con el viento y que la lluvia azul me tendiera una trampa mortal en la caída". Texto incluido en el catálogo <i>Mauricio, sitio distinto. José Vicente Martín y Pablo Menéndez</i> EDITORIAL: Ayuntamiento de Mislata, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Javier Calvo". Texto incluido en el catálogo <i>Javier Calvo. Pintura</i> EDITORIAL: Delegació de Cultura, Ajuntament de Torrent, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "De la Trinidad". Texto incluido en el catálogo <i>Todo al 6</i> EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "M&M". Texto incluido en el folleto <i>M&M. José Vicente Martín & Pablo Menéndez</i> EDITORIAL: Galerie Eboran, Salzburg REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "De la disolución como la más bella de las artes". Texto incluido en el catálogo <i>Al Oeste. Joves en el 91</i> EDITORIAL: Club Diario Levante/Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 60 a 61	AÑO: 1991	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La desmembración del instante"/"The dismembering of the instant". Texto incluido en el catálogo <i>Paquete de Acciones</i> EDITORIAL: Galería El Diente del Tiempo, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 9	AÑO: 1991	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El arte como laberinto". Texto incluido en el folleto <i>La ciudad: laberinto de laberintos</i> EDITORIAL: Vicedecanato de Actividades Culturales, Facultad de Bellas Artes, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	CLAVE:

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El espacio ritual del enigma"/"The ritual space of the enigma"/"Der rituelle raum des rätsels". Texto incluido en el catálogo *Bernardo Tejeda. Fábrica de Agua*
EDITORIAL: Galería El Diente del Tiempo, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1991 CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Desnuda tensión". Texto incluido en el folleto *Vinicio Momoli*
EDITORIAL: Galería Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE:

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Devocions malsanes"/"Devociones insanas". Texto incluido en el catálogo *Rafael Tormo. Mètode devotíssim o Estètica d'essències sacres i despulles morals*
EDITORIAL: Club Diario Levante/Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-244-1992 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 7 y 38 a 39 AÑO: 1992 CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Le silence des corps"/"El silencio de los cuerpos". Texto incluido en el catálogo *Luis Moscardó. El café en Bagdad*
EDITORIAL: Galerie Phal, París
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Cuando la noche no envejece"/"When the night does not grow old"/"Wenn die nacht nicht älter wird" y "El espacio ritual del enigma (Un texto en dos tiempos)"/"The ritual space of the enigma (A text in two times)"/"Der rituelle raum des rätsels (Ein text in zwei zeiten)". Textos incluidos en el catálogo *Bernardo Tejeda. Tóxicos y Fábrica de Agua*
EDITORIAL: Galería El Diente del Tiempo, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Gerardo Sigler". Texto incluido en el catálogo *Gerardo Sigler*
EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-1700-1992 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Cuando la noche no envejece"/"When the night does not grow old". Texto incluido en el catálogo *Entre-Tiempos*
EDITORIAL: Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. VI-429/92 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La pulcritud como enfermedad del arte (A propósito de una conversación inconclusa con Roberto Lucca Taroni)"/"The cleanliness as the illness of art (Referring to an unfinished conversation with Roberto Lucca Taroni)"/"La pulizia come infermità dell'arte (A proposito di una non conclusa conversazione con Roberto Lucca Taroni)". Texto incluido en el catálogo <i>Roberto Lucca Taroni</i> EDITORIAL: Galería Rita García, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1992	CLAVE: CA
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Los signos evanescentes". Texto incluido en el folleto <i>Jaume Pinya</i> EDITORIAL: Galería Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1993	CLAVE:
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Perpetuum Mobile ZAJ (Una rosa, un espejo y un taller)". Texto incluido en el catálogo <i>Talleres de Escultura (Ángel Bados, Juan Hidalgo, Antoni Muntadas)</i> EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. M-18026-1993 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 44 a 47	AÑO: 1993	CLAVE: CA
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Le silence comme attention, le paysage comme murmure (A propos de Julián Valle)". Texto incluido en el folleto <i>Julián Valle. Sur les stigmates</i> EDITORIAL: Galerie Jorge Alyskewycz, París REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1993	CLAVE:
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El discurso silente". Texto incluido en el folleto <i>Ramón de Soto</i> EDITORIAL: Vanguardia Galería de Arte, Bilbao REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1993	CLAVE:
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Geometrías impuras"/"Impure geometries". Texto incluido en el catálogo <i>Rufo Criado</i> EDITORIAL: Galería Rita García, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1993	CLAVE: CA
<hr/>			
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Las semejanzas sospechosas". Texto incluido en el catálogo <i>Gerardo Sigler</i> EDITORIAL: Espacio Mínimo Galería de Arte, Murcia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1994	CLAVE: CA

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "L'alquímia oculta del llibre". Texto incluido en el catálogo <i>Pier Luigi Meneghello</i> EDITORIAL: Ajuntament de Bellreguard, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1994	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Trayectorias saturadas". Texto incluido en el folleto <i>Jordi Dalmau y Lidia Górriz. ¿Precios populares para una cultura impopular?</i> EDITORIAL: Galería Postpos, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1994	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Habitando la mirada"/"Habitant la mirada". Texto incluido en el folleto <i>Es-Tres Studio. Exposició de fotografies</i> EDITORIAL: Delegació de Cultura, Ajuntament de Dénia, Alicante REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1994	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Paysages pour l'inexactitude"/"Paisajes para la inexactitud"/"Landscapes for inaccuracy". Texto incluido en el catálogo <i>Paco López. Le passé du présent</i> EDITORIAL: Chapelle St. Louis Salpêtrière, París REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 13 a 15, 34 a 36 y 38 a 40	AÑO: 1994	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La fossilització de la pell"/"The fossilized skin". Texto incluido en el catálogo <i>Teresa Cebrián</i> EDITORIAL: Ajuntament de Bellreguard, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1995	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "(L'écriture qui...)". Texto incluido en el catálogo <i>Carmen Calvo, de l'esprit à la matière, une archéologie de l'imaginaire</i> EDITORIAL: Galerie Thessa Herold, París REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 36	AÑO: 1995	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Un'architettura carente di dimensioni"/"La arquitectura carente de dimensiones"/"An architecture lacking dimensions". Texto incluido en el catálogo <i>Ramón de Soto. Paisajes del tránsito</i> EDITORIAL: Progetto Associazione Culturale, Roma REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 21 a 25, 26 a 30 y 31 a 35	AÑO: 1995	CLAVE: CA

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Les empreintes du paysage"/"Las huellas del paisaje"/"The marks of a new landscape". Texto incluido en el catálogo <i>Acciones. Javier Garcerá</i> EDITORIAL: Association Intervalle, Saint-Lizier REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 9 a 10, 13 a 14 y 43 a 44	AÑO: 1995	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Ni cielo ni infierno (a modo de imposible manifiesto)". Texto incluido en el libro-objeto <i>Purgatori</i> EDITORIAL: Colectivo Cultural Purgatori, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1995	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La intimidad compartida. El cuerpo como discurso social"/"L'intimité partagée. Le corps comme discours social". Texto incluido en el catálogo <i>Periferia de lo humano/Human periphery</i> (Fernando Canales, Rubén Tortosa, Evelyne Dubuc, Cécile Massart) EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-258-1996 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 31 a 36	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Die Ahnung des Feuers"/"La sospecha del fuego"/"The suspicion of fire". Texto incluido en el catálogo <i>Pamen Pereira. Heißes wasser für den tee</i> EDITORIAL: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. B-2855-1996 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 41, 54 y 55	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Colocando obstáculos a la premura". Texto incluido en el catálogo <i>Luis Mayo</i> EDITORIAL: Obra Cultural Caja de Madrid/Club Diario Levante, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2318-1996 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Reivindicación de la pausa". Texto incluido en el catálogo <i>Dos-a-dos: desplazamientos en la intensidad</i> (Fernando Machado, Silvia Martí Marí, Jaume Pinya, Susana Vidal) EDITORIAL: Galería Punto, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2680-1996 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 14	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Monuments burlats"/"Monumentos burlados"/"Mocked monuments". Texto incluido en el catálogo <i>Llocs Lliures 4</i> (7 intervencions al centre històric de Xàbia) EDITORIAL: Ajuntament de Xàbia, Alicante REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. A-938-1996 (Catálogo/Monografía)</p>			

VOLUMEN:	PÁGINAS: 7 a 8, 39 a 40 y 41 a 42	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Sobre almas, espejos y sujetos"/"Sobre ànimes, espills i subjectes"/"About souls, mirrors and subjects". Texto incluido en el catálogo <i>Chema López. Retratos a sangre</i> EDITORIAL: Ajuntament de Xàbia, Alicante REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Ne lichnoe, ne neperenosimoe"/"Nor personal, nor intransferrable". Texto incluido en el catálogo <i>IV St. Petersburg Biennale: Spatia Nova</i> EDITORIAL: Art Collegium Gallery, St. Petersburg REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 88 a 89 y 90 a 91	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El hielo de la luz"/"The cold image of the light". Texto incluido en el catálogo <i>María Zárraga</i> EDITORIAL: Ajuntament d'Alfàfar/Fundación Cultural CAM, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 7 y 27 a 29	AÑO: 1996	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La diferencia como discurso de la igualdad"/"La diferència com a discurs de la igualtat". Texto incluido en los catálogos <i>Enric Alfons, Mavi Escamilla, Àlex Francés, Chema López, Pepe Miralles, Miguel Molina, Luis Moscardó, Rocío Villalonga</i> EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-993-1997 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 8 a 20	AÑO: 1997	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "El teatre sense doble"/"El teatro sin doble"/"The theatre without a double". Texto incluido en el catálogo <i>Maribel Domènech, Anja Krakowski</i> EDITORIAL: Fundació Espais, Girona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 6, 10 y 11	AÑO: 1997	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La pintura paulatina". Texto incluido en el catálogo <i>Emilio González Sainz y José Luis Mazario. Pinturas para el invierno</i> EDITORIAL: Galería Carmen de la Calle, Jerez, Cádiz REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1997	CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El silencio como atención, el paisaje como susurro". Texto incluido en el folleto *Julián Valle. El centro es un lugar desierto*
EDITORIAL: Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Badajoz
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

CLAVE:

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1998

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El resto es nada". Texto incluido en el catálogo *Julián Valle. Ningún vestigio de la lluvia última*
EDITORIAL: Bores & Mayo Galería de Arte, Cáceres
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1998

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Tócame, por favor, que sólo soy agua"/"Touch me, please... I'm only water". Texto incluido en el catálogo *Álex Francés. El niño llorón*
EDITORIAL: Fundación Cañada Blanch/Club Diario Levante, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2637-1998 (Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 2 a 17 AÑO: 1998

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Espais expectants"/"Espacios expectantes"/"Abeyants spaces". Texto incluido en el catálogo *Cristina Alabau, Bernardo Tejeda*
EDITORIAL: Fundació Espais, Girona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 y 8 AÑO: 1998

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Pamen Pereira" y "Tralo labirinto verde". Textos incluidos en el catálogo *Pamen Pereira*
EDITORIAL: Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. M-7993-1998 (Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 98 a 99 y 100 a 104 AÑO: 1998

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "(De niño pensaba...)". Texto incluido en el catálogo *Toponimias. Francis Naranjo*
EDITORIAL: Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Volver a decir el silencio, el silencio de las cosas". Texto incluido en el catálogo *Rosa Martínez-Artero. La hora inmóvil. Diálogos y Habitaciones*
EDITORIAL: Obra Social y Cultural de Cajamurcia/Murcia Cultural, S.A., Dirección General de Cultura, Consejería de Educación y Cultura, Región de Murcia, Murcia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. MU-2493-1999 (Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1999

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "En la sobremesa de la pintura". Texto incluido en el folleto <i>José Saborit. Diario de sombras</i> EDITORIAL: Estudio Russafa, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			CLAVE:
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1999	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Nocturno con pintura al fondo"/"Night with painting on the background". Texto incluido en el catálogo <i>Nico Munuera. Pintar la noche de noche</i> EDITORIAL: Ajuntament d'Alfara/Universidad Politécnica de Valencia, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 12 a 15	AÑO: 2000	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Alex Francés: ni público ni privado... ¿Entiendes?"/"Álex Francés: neither public nor private..."/"Transterritorial (a propósito de Silvia Martí Mari)"/"Transterritorial (on Silvia Martí Mari)". Textos incluidos en el catálogo <i>Where the grass is green, use it. Rirkrit Tiravanija</i> EDITORIAL: Galería Salvador Díaz, Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2000	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "A la espera. A la espera de la certeza". Texto incluido en el catálogo <i>Huellas del tránsito. Nadia Collette</i> EDITORIAL: Col·legi Major Rector Peset/Vicerectorat d'Estudiants, Universitat de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2193-2000 (Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2000	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Desde la ventanilla de un tren en marcha que sin detenerse pasa". Texto incluido en el catálogo <i>José Saborit. La mirada sin dueño</i> EDITORIAL: Dirección de Comunicación de Renfe, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 8 a 9	AÑO: 2000	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "De espaldas a la cumbre, gozando con el fracaso"/"D'esquenes al cim, gaudint amb el fracàs". Texto incluido en el catálogo <i>Albelda. Heridas de la tierra, del mar y del aire</i> EDITORIAL: Fundació Centre Excursionista, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 9 a 15 y 22 a 29	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Con terquedad y determinación. Yendo al estudio día tras día. Y encendiendo un cigarrillo. Uno tras otro"/"With obstinacy and determination. Going to the studio day after day. Lighting a cigarette. One after another". Texto incluido en el catálogo <i>María Cremades</i> EDITORIAL: Ajuntament d'Alfara/Universidad Politécnica de Valencia, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-57-2001 (Catálogo/Monografía)</p>			CLAVE: CA

VOLUMEN:	PÁGINAS: 7 a 11 y 13 a 21	AÑO: 2001	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "En silencio, mientras se escuchan susurros y se habitan palabras". Texto incluido en el catálogo <i>Julián Valle. Memoria del fulgor</i> EDITORIAL: Área de Cultura, Espacio Caja de Burgos, Burgos REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2001	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Mira, esto es un Tàpies"/"Look, this is a Tàpies". Texto incluido en el catálogo <i>1972-2000 Galería Punto</i> EDITORIAL: Galería Punto, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-875-2001 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 125 a 126	AÑO: 2001	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pessoa es quien debiera servir de coartada, pero son las cosas las que siguen su propio azar". Texto incluido en el catálogo <i>Carmen Calvo</i> EDITORIAL: Fundación Bancaja, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-3125-2001 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 9 a 15	AÑO: 2001	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Elogio del pincel que se desplaza por la tela a sabiendas de su inútil trayectoria". Texto incluido en el catálogo <i>Fernando Cerdón</i> EDITORIAL: Club Diario Levante, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-4728-2003 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2003	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Desposeídos". Texto incluido en el folleto <i>Docenas. Esculturas de Adolfo Siurana</i> EDITORIAL: Galería Kessler-Battaglia, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2004	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David y MARZAL, Carlos TÍTULO: "G. Peyró Roggen". Texto incluido en el folleto <i>G. Peyró Roggen</i> EDITORIAL: Palau de Congressos de Peñíscola, Castellón REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2007	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Un centenar y poco más de palabras". Texto incluido en el folleto <i>Cuando las palabras desaparecen. Teresa Cebrián</i> EDITORIAL: Galería Rosa Santos, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
			CLAVE:

VOLUMEN:	PÁGINAS: 2	AÑO: 2012	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Hacer visible lo visible". Texto incluido en el catálogo <i>La marmita de Gea</i> EDITORIAL: Centro Cultural de Mislata, Ajuntament de Mislata, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-851-2013 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2013	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Con alusiones, aunque sin ilusiones". Texto incluido en el folleto <i>Cuarentena. Vicente Aguado (PAM!16)</i> EDITORIAL: Facultad de Bellas Artes, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2016	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Objectes perduts/Objetos perdidos". Texto incluido en la muestra <i>Mediterrani: Mar de murs (Mostra viva del Mediterrani 2016)</i> EDITORIAL: Octubre Centre de Cultura Contemporània, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 2016	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Denboraren esparruan... (objektuak isilean igarotzen dira eta teak irakin egiten du)"/"En el marco del tiempo... (Mientras los objetos pasan en silencio y el té hierve)"/"In the framework of time... (While objects pass in silence, and the tea boils)". Texto incluido en el catálogo <i>Esther Ferrer. 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23...</i> EDITORIAL: Tabakalera (Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa/Centro Internacional de Cultura Contemporánea), Donostia/San Sebastián REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. SS-674-2017 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 6 a 10, 17 a 21 y 29 a 33	AÑO: 2019	CLAVE: CA

III.3.6.- ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

(Revistas recogidas en más de una base de datos y/o en una base de datos de carácter internacional)

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Tiempo(s) de escultura(s)" EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Punto (Periódico Semanal de las Artes)</i>, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361 La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX</p>			
VOLUMEN: 55	PÁGINAS: 16	AÑO: 11-17 Diciembre 1987	CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "«Por dentro»: una visión desde fuera"

EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Punto de las artes*, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361

La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX

CLAVE: A

VOLUMEN: 67

PÁGINAS: 18

AÑO: 4-10 Marzo 1988

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Escultura joven en Valencia: apuntes para un debate"

EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Punto de las artes*, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361

La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX

CLAVE: A

VOLUMEN: 74

PÁGINAS: V a VI (Especial Arte
Valencia)

AÑO: 28 Abril-5 Mayo 1988

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Viaje a través de la escultura contemporánea"

EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Punto de las artes*, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361

La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX

CLAVE: A

VOLUMEN: 78

PÁGINAS: s/n

AÑO: Junio 1988

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ana Prada"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 63

PÁGINAS: 75 a 76

AÑO: Diciembre 1989

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Jerry Kearns"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 63

PÁGINAS: 76 a 77

AÑO: Diciembre 1989

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Nueve para los noventa. Carmen Navarrete"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades)

dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 65

PÁGINAS: 52 a 53

AÑO: Febrero 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Per Kirkeby"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 65

PÁGINAS: 100

AÑO: Febrero 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Miquel Navarro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 66

PÁGINAS: 71 a 72

AÑO: Marzo 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Gerardo Sigler"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 66

PÁGINAS: 72 a 73

AÑO: Marzo 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Bran van Velde"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 67

PÁGINAS: 77 a 78

AÑO: Abril 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Natividad Navalón"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades)

dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 67

PÁGINAS: 84 a 85

AÑO: Abril 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ángeles Marco: sobre la pasión y el rigor"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 68

PÁGINAS: 58 a 65

AÑO: Mayo 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Salomé Cuesta"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 68

PÁGINAS: 87 a 88

AÑO: Mayo 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Chipi Garrido"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 69

PÁGINAS: 76 a 77

AÑO: Junio 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "M^º José Martínez de Pisón"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 69

PÁGINAS: 77

AÑO: Junio 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ian Wallace"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades)

dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 72

PÁGINAS: 83

AÑO: Noviembre 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Carmen Calvo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 72

PÁGINAS: 84

AÑO: Noviembre 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Dieter Huber"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 73

PÁGINAS: 77 a 78

AÑO: Diciembre 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Sandro Chia"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 73

PÁGINAS: 78 a 79

AÑO: Diciembre 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Joel Shapiro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 75

PÁGINAS: 94 a 95

AÑO: Febrero 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Vettor Pisani"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades)

dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 75

PÁGINAS: 95 a 96

AÑO: Febrero 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Emilio Martínez"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 76

PÁGINAS: 82 a 83

AÑO: Marzo 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Pamen Pereira"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 77

PÁGINAS: 84 a 85

AÑO: Abril 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Julio Herranz J."

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 77

PÁGINAS: 85 a 86

AÑO: Abril 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Evarist Navarro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 78

PÁGINAS: 82 a 83

AÑO: Junio 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "José Sanleón"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades)

dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 78

PÁGINAS: 83 a 84

AÑO: Junio 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Carmen Calvo o la seducció de l'escriptura com una de les belles arts"

EDITORIAL: Eliseu Climent Editor/Edicions Tres i Quatre, Valencia. (Con posterioridad Universitat de València/Edicions Tres i Quatre, Valencia)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *L'Espill*, ISSN 0210-587-X (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 29

PÁGINAS: 95 a 108

AÑO: Octubre 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Antonio Doménech"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 81

PÁGINAS: 82

AÑO: Noviembre 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Julián Valle"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 81

PÁGINAS: 83

AÑO: Noviembre 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Francesco Guarino y la persistencia de la tradición medieval en la cultura barroca: un análisis iconográfico"

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Longa (Cuadernos de Arte)*, ISSN 1130-7099 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, FRANCIS

CLAVE: A

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: 129 a 131

AÑO: 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ángeles Marco: sobre la pasión y el rigor"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Gilberto Zorio"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Markus Döhne"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Dieter Huber: más allá de la imagen"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Susana Solano"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Víctor Bastida y Teresa Marín"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La apropiación de lo inmaterial: Ramón de Soto"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Teresa Cebrián"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Tony Cragg"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Los signos de la memoria"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Alfonso Albacete"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Natividad Bermejo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Terciopelo negro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Eva Lootz"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La arquitectura herida. El sentido del espacio"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Marga Clark"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Juan Delcampo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Artur Heras"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Juan Ugalde"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El territorio del arte. Robert Smithson en el IVAM"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El arte como vida y la vida como obsesión. Isidoro Valcárcel Medina"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Equipo Realidad"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Markus Raetz"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Cámaras de Fricción"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El triángulo (im)posible (Apuntes para una relectura del arte español posterior a la Guerra Civil)"

EDITORIAL: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Kalias (Revista de Arte)*, ISSN 0214-6762 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El arte sin géneros: Juan Hidalgo, sus *etcéteras* y el *Viaje a Argel*"

EDITORIAL: Facultad de Ciencias de la Información C.E.U. San Pablo, Moncada, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Comunicación y Estudios Universitarios (Revista de Ciencias de la Información)*, ISBN 84-600-8771-9, ISSN 1132-127X (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Bernardo Tejeda"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Soledad Sevilla"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Maribel Doménech"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Chema López"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Mireia Sentís"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El cuarto amarillo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Günther Selichar"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Los ecos sin voz. Arte y modernidad en la España del S. XX"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Emilio Devesa"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Gonzalo Sicre"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Gorka Dúo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Javier Garcerá"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Enric Balanzá"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Susy Gómez"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Rafael Agredano"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Fernando Cordón"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Poéticas de la supervivencia (I). La pintura de la razón fugitiva"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Pedro Proença"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Comentario sobre Europa"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Poéticas de la supervivencia (y II). El cuerpo fatigado de la escultura"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Miquel Claver (Pistolo)"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Rodolphe Auté"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La (necesaria) paradoja Merz"

EDITORIAL: Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Creación (Estética y Teoría de las Artes)*, ISSN 1130-2186 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ana Teresa Ortega"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Pedro G. Romero"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 112 PÁGINAS: 91 a 92 AÑO: Mayo 1995 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Joaquín Martínez"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 112 PÁGINAS: 92 a 93 AÑO: Mayo 1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Kurt Schwitters. La problemática objetual a partir de Merz"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 113 PÁGINAS: 70 a 73 AÑO: Junio 1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Manuel Macías"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 113 PÁGINAS: 95 a 96 AÑO: Junio 1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El cascabel y el gato: un intento (destinado al fracaso) de contextualización histórica"/"The bell and the cat: an attempt (destinet to fail) at historical contextualization"

EDITORIAL: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Atlántica (Internacional Revista de las Artes)*, ISSN 1132-8428 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 18 PÁGINAS: 66 a 71 y 175 a 179 AÑO: Otoño 1997

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La anartisticidad domesticada (o de cómo la institución arte construye objetos, actitudes y conceptos)"

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Longa (Cuadernos de Arte)*, ISSN 1130-7099 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, FRANCIS

CLAVE: A

VOLUMEN: 7-8

PÁGINAS: 299 a 308

AÑO: 1996-1997

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Montserrat Soto. La ficción ausente de relatos"

EDITORIAL: Publicaciones de Estética y Pensamiento, S.L., Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 169-170

PÁGINAS: 94 a 99

AÑO: Enero-Febrero 2001

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Hablando de lo que se pinta"

EDITORIAL: Editorial Archipiélago, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Archipiélago (Cuadernos de Crítica de la Cultura)*, ISSN 0214-2686 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 53

PÁGINAS: 137 a 138

AÑO: Noviembre 2002

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Desde la fiebre y el ardor: los diarios de César Simón desde una vertiente poético-antropológica"

EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Thémata. Revista de Filosofía*, ISSN 0210-8365 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: THE PHILOSOPHER'S INDEX, FRANCIS. PHILOSOPHIE, ULRICH'S INTERNAT. PERIODICALS DIRECTORY, DIALOG JOURNAL NAME FINDER, REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA PHILOSOPHIE, BULLETIN SIGNALÉTIQUE. PHILOSOPHIE, DOAJ (Directory of Open Access Journals), LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 39

PÁGINAS: 477 a 484

AÑO: 2007

Edición digital de la revista en:

<www.institucional.us.es/revistas/revistas/themata/htm/indice39.htm>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Sonidos escritos, silencios leídos: un recorrido transtextual a través de la literatura y el arte"

EDITORIAL: Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*, ISSN 1886-4902 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: MLA Internacional Bibliography

CLAVE: A

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: 15 a 26

AÑO: Noviembre 2008

<www.uv.es/extravio>

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y PÉREZ, David

TÍTULO: "Reflexionar desde la complejidad: investigación y actividad artística"

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Archivo de Arte Valenciano*, ISSN 0211-5808 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: FRANCIS, PIO (Periodical Index Online), LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC

(Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: XC

PÁGINAS: 345 a 354

AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Habitar desde el tacto: Juhani Pallasmaa y la superación del oclocentrismo en la teoría arquitectónica"

EDITORIAL: UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Bilbao

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ausart (Journal for Research in Art)*, ISSN 2340-8510 (Revista), ISSN 2340-9134.

El presente número se encuentra dedicado monográficamente al tema "Transformar y sentir el espacio común de la ciudad".

La revista utiliza el programa de publicación de código abierto Open Journal Systems y se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: Scopus (Elsevier B.V.), WOS-ESCI, Redalyc, DOAJ (Directory of Open Access Journals), ERIH, ÍNDICES-CSIC, CIRC, MIAR, Latindex, Redib, Dialnet, Ulrich's Periodicals Directory, Zeitschriftendatenbank (Deutsche National Bibliothek), Sherpa Romeo, ROAD, Dulcinea, Rebiun, Google académico, Semantic Scholar, CORE BASE, Dimensions (Digital Science, London), The Lens (literatura académica en línea, Cambia, Australia), Scilit

CLAVE: A

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: 33 a 39

AÑO: 2013

Edición digital:

<<https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/10413>>.

Disponible también en el handle:

<<https://riunet.upv.es/handle/10251/56341>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La instantánea imposible: fotografía, neovanguardia y posmodernidad en el contexto del arte crítico contemporáneo"

EDITORIAL: Universidad de Málaga, Málaga

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, ISSN 2172-0150 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals) ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), DOAJ (Directory of Open Access Journals), DIALNET, ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORY, DULCINEA, REVIScom (Red Conifercom de Revistas Científicas de la Comunicación), EBSCO HOST, ACADEMIC JOURNALS DATABASE, RECOLECTA, CITEFACTOR, RECOLECTA, e-REVIST@S. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 10

PÁGINAS: 155 a 187

AÑO: 2015

<www.revistafotocinema.com>

Disponible en el handle:

<<https://riunet.upv.es/handle/10251/65292>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Aprendiendo del símbolo: imagen y referencia simbólica en los inicios del discurso arquitectónico posmoderno"/"Learning from the Symbol: Image and Symbolic Reference in Early Post-modern Architectural Discourse"

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València y Máster en Diseño e Ilustración, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Eme magazine. Revista de investigación anual sobre ilustración, arte y diseño*/Experimental Illustration, Art & Design, ISSN 2253-6337 (Revista). La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), SHERPA-ROMEO

CLAVE: A

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: 88 a 101

AÑO: 2015

Edición digital de la revista en lengua inglesa en: <<http://polipapers.upv.es/index.php/eme>>. Disponible en el handle: <<http://hdl.handle.net/10251/76706>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Alfaro, Andreu. En torno a la escultura. Escritos y entrevistas"

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Longa (Cuadernos de Arte)*, ISSN 1130-7099 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institut), CIRC, DIALNET, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), FRANCIS, IBA (International Bibliography of Art), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), LATINDEX, MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), REBIUM, Regesta Imperii, SCOPUS, Ulrichsweb

CLAVE: A

VOLUMEN: 25

PÁGINAS: 407 a 408

AÑO: 2016

Edición digital en las direcciones:

<<http://www.uv.es/hart>>, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/99728>> y <<http://dialnet.uniroja.es/servlet/revista?codigo=8142>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Dubtar del veure"/"Dudar del ver"

EDITORIAL: Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Mètode. Revista de difusió de la investigació*, ISSN 1133-3987 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DIALNET, MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), SHERPA ROMEO

CLAVE: A

VOLUMEN: 96

PÁGINAS: 94

AÑO: 2018

Edición digital en la dirección:

<<https://metode.es/revistas-metode/metodart-es/dudar-del-ver.html>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Performatividad y experiencia corporal en la lectura de los libros de artista"

EDITORIAL: Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y las Letras*, ISSN 2254-6073 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: WOS (Clarivate. Web of Science), LATINDEX, ISOC (CSIC/CINDOC), ÍNDICES-CSIC (Información y Documentación de la Ciencia en España), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), IRESIE, CIRC, DIALNET

CLAVE: A

VOLUMEN: 13

PÁGINAS: 27 a 40

AÑO: 2024

DOI: 10.4995/sonda.2024.20357

Edición digital en las direcciones:

<<https://doi.org/10.4995/sonda>> y

<<https://polipapers.upv.es/index.php/sonda/issue/view/1281>>. Asimismo,

disponible en el handle:

<<http://hdl.handle.net/10251/202948>>

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Desde y sobre la escritura. A propósito de los textos de artista"

EDITORIAL: Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales*, ISSN 2448-6949 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: CRMCYT (Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología), REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal), LATINDEX, DIALNET, LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas en Ciencias Sociales), DOAJ (Directory of Open Access)

CLAVE: A

VOLUMEN: 18

PÁGINAS: 1 a 11

AÑO: 2024

Edición digital en el handle:

III.3.7.- ARTÍCULOS EN REVISTAS NO INDEXADAS

(Revistas recogidas en una única base de datos de carácter nacional y/o no incluidas en ninguna)

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "V. Fuenmayor: Entre la insinuación y el silencio"
EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)
VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 6 AÑO: Febrero 1984 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Ensems-84: La permanencia de lo impertinente"
EDITORIAL: Publicaciones Turia, S.L., Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cartelera Turia*, D.L. V-151-1964 (Revista)
VOLUMEN: 1054 PÁGINAS: s/n AÑO: 16-22 Abril 1984 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "La escultura como texto"
EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)
VOLUMEN: 8 PÁGINAS: 5 AÑO: Febrero 1985 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Las palabras mudas de Bartolomé Ferrando"
EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)
VOLUMEN: 9 PÁGINAS: 13 AÑO: Junio 1985 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Arte se escribe con D, Dada se escribe con A"
EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)
VOLUMEN: 10 PÁGINAS: 4 AÑO: Septiembre 1985 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Apuntes en torno al arte de los 80"
EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)
VOLUMEN: 11 PÁGINAS: 4 AÑO: 1986 CLAVE: A

<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Viatge per l'espai" EDITORIAL: Edicions del País Valencià, S.A., Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Temps (Setmanari d'Informació General)</i>, ISSN 1130-8060 (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 208	PÁGINAS: 82	AÑO: 13-15 Junio 1988	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Copy Art: La falàcia de la còpia" EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Guia (Revista Mensual de les Arts)</i>, ISSN 1133-360X (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 4 (Primera Època)	PÁGINAS: 10 a 11	AÑO: Junio 1988	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Vidre i neó: Ricardo Bochons i l'escultura transitable" EDITORIAL: Espais, Girona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Espais (Papers d'Art)</i>, ISSN 1132-7456 (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 15	PÁGINAS: 11	AÑO: Noviembre 1988	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pepe Romero. Quan les taules són taules (i també escultures)" EDITORIAL: Art Edicions, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Art (Guia Mensual de les Arts. Catalunya i Balears)</i>, D.L. B-39737-87 (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 11	PÁGINAS: 44 a 45	AÑO: Noviembre 1988	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Les escultures artefacte de Víctor Blasco" EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Guia (Mensual de la Cultura Visual)</i>, ISSN 1133-360X (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 10 (Primera Època)	PÁGINAS: 8	AÑO: Diciembre 1988	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La vanguardia y la utopía o el sentido de la reflexión" EDITORIAL: Àrtics, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Àrtics (Trimestral Multilingüe de les Arts i de les lcs)</i>, ISSN 1132-2934 (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: -2	PÁGINAS: 69	AÑO: Marzo-Abril-Mayo 1989	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Reflexiones a la sombra del IVAM"/"Reflexions in the shade of IVAM"/"Réflexions à l'ombre de l'IVAM" EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Guia (Mensual de la Cultura Visual)</i>, ISSN 1133-360X (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 15 (Primera Època)	PÁGINAS: s/n (Suplemento Especial Valencia)	AÑO: Mayo 1989	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p>			

TÍTULO: "Claes Oldenburg: la cotidianeidad de la desmesura"/"Claes Oldenburg: the commonness of disproportion"/"Claes Oldenburg: la qüotidianitat de la desmesura"
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 19 (Primera Época) PÁGINAS: I a IV (Suplemento Especial AÑO: Octubre 1989
Valencia) y 12

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Electrografía: de la copia a la transdisciplinariedad"
EDITORIAL: Pascual Lucas Catalá/Ediciones Cimal Internacional, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 37 PÁGINAS: 85 a 88 AÑO: Octubre 1989

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Juan Hidalgo, com peix dins de l'aigua"
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 21-22 (Primera Época) PÁGINAS: 16 AÑO: Diciembre 1989-Enero 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Arte y fotografía: Los enunciados perversos"
EDITORIAL: Publicaciones Turia, S.L., Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Turia (Número extra 1840-1990. 150 Aniversario de la Fotografía en Valencia)* D.L. V-151-1964 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 1360 PÁGINAS: 34 a 36 AÑO: 26 Febrero-2 Marzo 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Escultura: ni joven ni valenciana"/"Sculpture: neither young nor valencian"
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 2 (Segunda Época) PÁGINAS: 8 a 14 y 63 a 64 AÑO: Marzo 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Fischli-Weiss: intriga y extrañeza"/"Fischli-Weiss: intrigue and alienation"
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 3 (Segunda Época) PÁGINAS: 28 a 31 y 65 a 66 AÑO: Abril 1990

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Al trasluz del vidrio: El arte como acción (una aproximación histórica)"/"Through a glass. Art as action (an approximate history)"
EDITORIAL: El Diente del Tiempo, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Diente del Tiempo* (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 000 PÁGINAS: 25 a 35 AÑO: Mayo 1991

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Evarist Navarro" EDITORIAL: Gabinete de Información, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Ágora</i> , D.L. V-3055-1990 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 11	PÁGINAS: 34	AÑO: Abril 1992	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "A favor de la agitación cultural y en recuerdo de Alberto Cardín" EDITORIAL: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Luego...</i> (<i>Cuadernos de crítica e investigación</i>), ISSN 1131-625X (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 23	PÁGINAS: 63 a 71	AÑO: Octubre 1992	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Luis Mayo en Paral·lel 39: Cuando el tiempo no importa" EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Papers de la Galeria Paral·lel 39</i> , D.L. V-4356-1993 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 2	PÁGINAS: s/n	AÑO: Febrero-Marzo 1994	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "José María Báez: Ut pictura musica" EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Papers de la Galeria Paral·lel 39</i> , D.L. V-4356-1993 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 4	PÁGINAS: s/n	AÑO: Otoño 1994	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pamen Pereira en Paral·lel 39: La sospecha del fuego" EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Papers de la Galeria Paral·lel 39</i> , D.L. V-4356-1993 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 4	PÁGINAS: s/n	AÑO: Otoño 1994	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La fotografía que huye de la realidad. A propósito de Duane Michals y de su exposición en la Sala Parpalló" EDITORIAL: Pascual Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Cimal (Arte Internacional)</i> , ISSN 0210-119X (Revista) La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC			CLAVE: A
VOLUMEN: 42	PÁGINAS: 25 a 27	AÑO: 1994	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pier Luigi Meneghello: La alquimia oculta del libro" EDITORIAL: Pascual Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Cimal (Arte Internacional)</i> , ISSN 0210-119X (Revista) La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC			CLAVE: A
VOLUMEN: 42	PÁGINAS: 39 a 40	AÑO: 1994	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Teresa Cebrián: La fosilización de la piel"			

EDITORIAL: Pascual Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Cimal (Arte Internacional)</i> , ISSN 0210-119X (Revista)			
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC			
			CLAVE: A
VOLUMEN: 43-44	PÁGINAS: 104 a 105	AÑO: 1995	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "La fràgil pintura dels 90"/"La frágil pintura de los 90"			
EDITORIAL: De Reüll/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, Xàbia, Alicante			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Eco (Revista d'Arts Visuals)</i> , D.L. A-168-1996 (Revista)			
			CLAVE: A
VOLUMEN: 1	PÁGINAS: 27 a 38 y 67 a 72	AÑO: Marzo 1996	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "Quitatelas, Quitaselas. Sometimiento e insumisión en las artes y en las vidas"			
EDITORIAL: Ediciones de la mirada, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Fuera de Banda</i> , ISSN 1575-7919 (Revista)			
			CLAVE: A
VOLUMEN: 2	PÁGINAS: s/n	AÑO: Primavera 1996	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "Filmando el transcurso (Chantal Akerman y D'Est)"			
EDITORIAL: Ediciones de la mirada, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Banda aparte (Revista de cine/Formas de ver)</i> , ISSN 1138-1981 (Revista)			
			CLAVE: A
VOLUMEN: 5	PÁGINAS: 26 a 30	AÑO: Septiembre 1996	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "Fernando Canales: El lenguaje como catarsis y el cuerpo como experiencia"			
EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Cimal (Arte Internacional)</i> , ISSN 0210-119X (Revista)			
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC			
			CLAVE: A
VOLUMEN: 45	PÁGINAS: 58 a 60	AÑO: 1996	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "En la cercanía de la memoria (Enric Balanzá, Teresa Cebrián y José Gallego: tres aproximaciones complementarias)"			
EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Cimal (Arte Internacional)</i> , ISSN 0210-119X (Revista)			
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC			
			CLAVE: A
VOLUMEN: 47	PÁGINAS: 67 a 70	AÑO: 1996	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "Adiós al arte del siglo XX (o cuando el arte ya no está en los museos)"			
EDITORIAL: Ediciones Culturales Odeón, S.A., Barcelona			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Ajoblanco</i> , ISSN 1133-2115 (Revista)			
			CLAVE: A
VOLUMEN: 93	PÁGINAS: 27 a 28	AÑO: Febrero 1997	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "El teatre sense doble"			

EDITORIAL: Fundació Espais, Girona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers d'Art*, ISSN 1131-9267 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 72-73

PÁGINAS: 5

AÑO: Agosto-Diciembre 1997

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Juan Hidalgo: 40 años sin Paz y 70 de Zaj"

EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 49

PÁGINAS: 63 a 64

AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Y la nave va: la institucionalización omnipotente"

EDITORIAL: Fundació Espais, Girona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers d'Art*, ISSN 1131-9267 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 74

PÁGINAS: 29 a 31

AÑO: 1r Semestre 1998

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Espais expectants"

EDITORIAL: Fundació Espais, Girona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers d'Art*, ISSN 1131-9267 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 75

PÁGINAS: 6

AÑO: 2º Semestre 1998

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El resto es nada: Julián Valle y la pintura de paisaje"

EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 51

PÁGINAS: 73 a 77

AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Esther Ferrer y Manolo Valdés en la XLVIII Bienal de Venecia 1999"

EDITORIAL: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Cultural de Exteriores*, ISSN 1578-0996 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: 10 a 12

AÑO: Enero 2000

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Belgrado, sin más"

EDITORIAL: Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): "La madriguera del Topo (Revista de cine)", separata integrada en *El Viejo Topo*, ISSN 0210-2706 (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 146-147

PÁGINAS: 89

AÑO: Diciembre 2000

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Líneas de fuga: actuando desde la perplejidad"

EDITORIAL: Contrastes, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Contrastes (Revista Cultural)*, ISSN 1139-5680 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 13

PÁGINAS: 41 a 45

AÑO: Diciembre 2000-Enero 2001

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Llena eres de gracia y de muerte"

EDITORIAL: Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): "La madriguera del Topo (Revista de cine)", separata integrada en *El Viejo Topo*, ISSN 0210-2706 (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 149

PÁGINAS: 64

AÑO: Febrero 2001

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Conjugando los tiempos del olvido"

EDITORIAL: Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): "La madriguera del Topo (Revista de cine)", separata integrada en *El Viejo Topo*, ISSN 0210-2706 (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 151

PÁGINAS: 50

AÑO: Abril 2001

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El tiempo que resbala"

EDITORIAL: Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): "La madriguera del Topo (Revista de cine)", separata integrada en *El Viejo Topo*, ISSN 0210-2706 (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 153

PÁGINAS: 64 a 65

AÑO: Junio 2001

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "No callando, no diciendo"

EDITORIAL: Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): "La madriguera del Topo (Revista de cine)", separata integrada en *El Viejo Topo*, ISSN 0210-2706 (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 154-155

PÁGINAS: 101 a 102

AÑO: Julio-Agosto 2001

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Mórbido pentagrama"

EDITORIAL: Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): "La madriguera del Topo (Revista de cine)", separata integrada en *El Viejo Topo*, ISSN 0210-2706 (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 159

PÁGINAS: 75

AÑO: Diciembre 2001

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Anacronismo y resistencia (Desnudando la pintura, abriendo la mirada, escapando del consumo)"

EDITORIAL: Ameda/Asociación Mediterránea de Arte Contemporáneo, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Nova (Dossier Comunidad Valenciana)*, ISSN 1696-4187 (Revista)

VOLUMEN: 1/02	PÁGINAS: 40 a 49	AÑO: 2002	CLAVE: A
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Alberto Adsuara", "Enric Balanzá", "Pilar Beltrán", "Teresa Cebrián", "Luis Contreras", "Fernando Cordon", "Javier Garcerá", "Anja Krakowski", "Mira Bernabeu", "Xavier Monsalvatje", "Mery Sales" y "Paco de la Torre" EDITORIAL: Ameda/Asociación Mediterránea de Arte Contemporáneo, Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Ars Nova (Dossier Comunidad Valenciana)</i>, ISSN 1696-4187 (Revista)</p>			
VOLUMEN: 1/02	PÁGINAS: 149, 152, 158, 163, 164, 165, 177, 184, 196, 201, 222 y 230	AÑO: 2002	CLAVE: A
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Ver es un espejo" EDITORIAL: Color Elefante, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Papel Elefante</i>, ISSN 1698-9295 (Revista)</p>			
VOLUMEN: 3	PÁGINAS: s/n	AÑO: Junio 2004	CLAVE: A
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Adolfo Siurana. Desposeídos" EDITORIAL: Asociación Difusora de las Artes, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Ars Valentia. Arte en Valencia. Cuaderno de arte de vanguardia</i>, ISSN 1887-3510 (Revista)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5	AÑO: Octubre 2004	CLAVE: A
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Un espejo hecho añicos" EDITORIAL: Color Elefante, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Papel Elefante</i>, ISSN 1698-9295 (Revista)</p>			
VOLUMEN: 4	PÁGINAS: s/n	AÑO: Febrero 2005	CLAVE: A
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Entrevista recibida) TÍTULO: "Venecia, ¿todavía una cita ineludible?" EDITORIAL: Olivares & Asociados S.L., Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Express</i>, ISSN 1697-5405 (Revista)</p>			
VOLUMEN: 13	PÁGINAS: 4 a 5	AÑO: Verano 2005	CLAVE: A
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Obras de una colección. Rosa y naranja, de Jordi Teixidor" EDITORIAL: Fundación Juan March, Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Revista de la Fundación Juan March</i>, ISSN 0210-4148 (Revista)</p>			
VOLUMEN: 352	PÁGINAS: 2 a 6	AÑO: Noviembre 2005	CLAVE: A
<hr/> <p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Añicos que nos punzan y que de esquilas nos hacen" EDITORIAL: Color Elefante, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Papel Elefante</i>, ISSN 1698-9295 (Revista)</p>			
			CLAVE: A

VOLUMEN: 5

PÁGINAS: s/n

AÑO: Febrero 2007

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Arquitecturas tocadas"

EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 8

PÁGINAS: 124 a 125

AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Actitudes y no productos"

EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Express*, ISSN 1697-5405 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 33

PÁGINAS: 28

AÑO: Febrero 2008

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El texto de artista: autografía de una paradoja"

EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 11

PÁGINAS: 84 a 88

AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Lo que podría no haber sido dicho"

EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 11

PÁGINAS: 132 a 133

AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "¿Autonomía artística?"

EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 12

PÁGINAS: 104 a 105

AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El declive ético: Auschwitz e Hiroshima como preludio"

EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 13

PÁGINAS: 180 a 181

AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El código indócil"

EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X

(Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 14	PÁGINAS: 30 a 31	AÑO: 2011	
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pensar la arquitectura. Peter Zumthor" EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i> , ISSN 1696-215X (Revista) 			
VOLUMEN: 14	PÁGINAS: 100	AÑO: 2011	CLAVE: A
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pluralismo, ¿una nueva academia?" EDITORIAL: Grupo de Investigación de la Universidad de Granada HUM736, Granada REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>HUM736 (Papeles de cultura contemporánea)</i> , ISSN 1695-8284 (Revista) 			
VOLUMEN: 13	PÁGINAS: 13 a 19	AÑO: Junio 2011	CLAVE: A
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Decir la calle y no callar" EDITORIAL: Asociación Cultural Bostezo, Godella, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Bostezo. Revista de arte y pensamiento</i> , ISSN 1889-0717 (Revista) 			
VOLUMEN: 6	PÁGINAS: 38 a 39	AÑO: 2011	CLAVE: A
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura" EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i> , ISSN 1696-215X (Revista) 			
VOLUMEN: 16	PÁGINAS: 102	AÑO: 2012	CLAVE: A
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Una arquitectura de la humildad. Juhani Pallasmaa" EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i> , ISSN 1696-215X (Revista) 			
VOLUMEN: 16	PÁGINAS: 104	AÑO: 2012	CLAVE: A
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Recuperar las palabras, recobrar los sentidos" EDITORIAL: Asociación Cultural Bostezo, Godella, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Bostezo. Revista de arte y pensamiento</i> , ISSN 1889-0717 (Revista) 			
VOLUMEN: 9	PÁGINAS: 38 a 40	AÑO: 2014	CLAVE: A
<hr/> AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Escribir frente a describir: arte y artistas entre textos" EDITORIAL: Proyectos Utópicos, S.L., Madrid REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i> , ISSN 1696-215X 			

III.3.8.- REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): ANIAV. *Revista de investigación en artes visuales*, e-ISSN 2530-9986 y <<https://doi.org/10.4995/aniav>>

INDEXACIÓN: DIALNET, DOAJ, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), Google Scholar, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), Sherpa Romeo, Ulrichsweb

VOLUMEN: 11

AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

EDITORIAL: UNED, Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, ISSN 1130-4715

INDEXACIÓN: BHA (Bibliography of the History of Art), CARHUS Plus+ 2018, CIRC 2019, Dialnet, DICE (2006-2010), DOAJ, Dulcinea (verde), e-spacio UNED, ESCI (Emerging Sources Citation Index), ERIH PLUS, Ebesco (Fuente Académica Plus), ÍndICES CSIC (1989-2011), Latindex, MIAR, MLA-Modern Proquest (Language Association Database, Periodical Index Online), REDIB, RESH (2009-2011), Scopus, SUDOC, Ulrich's Periodicals Directory, ZDB. La revista también ha sido indexada y evaluada en informes como el Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2013-2017). Desde el año 2019 cuenta con el Sello de Calidad Editorial y Científica de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y desde 2019 y 2020 se halla registrada, respectivamente, en SJR (Scimago Journal & Country Rank) en la categoría «Visual Arts and Performing Arts» (cuartil 3; SJR 0.11, 2023) y en JCR (Journal Citation Reports) en la categoría «Art» (cuartil 3; JCI 0,16; posición 77/145, 2023)

AÑO: 2024

III.3.9.- DIRECCIÓN EDITORIAL Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES DE LIBROS Y COMITÉS CIENTÍFICOS DE REVISTAS

DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN ARTE, ESTÉTICA Y PENSAMIENTO

Entre 1996 y 2002 actúa como director de la colección *Arte, Estética y Pensamiento*, editada por la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana. El objetivo fundamental de esta línea editorial se hallaba encaminado a difundir los estudios de carácter artístico y/o estético emprendidos por investigadores e investigadoras valencianos. En total fueron 9 los volúmenes publicados. Dos de ellos ya han quedado recogidos en el Apartado III.3.1. del presente curriculum vitae. Los restantes comprenden los títulos mencionados a continuación.

AUTORES (p.o. de firma): G. CORTÉS, José Miguel

TÍTULO: *El cuerpo mutilado (La angustia de muerte en el arte)*

EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia

ISBN: 84-482-1275-4

PÁGINAS: 248

AÑO: 1996

AUTORES (p.o. de firma): SELMA, José Vicente

TÍTULO: *Imágenes de naufragio: Nostalgia y mutaciones de lo sublime romántico*

EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia

ISBN: 84-482-1422-6

PÁGINAS: 208
AÑO: 1996

AUTORES (p.o. de firma): ALIAGA, Juan Vicente
TÍTULO: *Bajo Vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
ISBN: 84-482-1609-1
PÁGINAS: 232
AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): ALBELDA, José y SABORIT, José
TÍTULO: *La construcción de la naturaleza*
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
ISBN: 84-482-1691-1
PÁGINAS: 304
AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): COMPANY, Juan Miguel y MARZAL, Javier
TÍTULO: *La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo*
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
ISBN: 84-482-2256-3
PÁGINAS: 176
AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): BENET, Vicente J. y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (Eds.)
TÍTULO: *Decir, contar, pensar la guerra*
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
ISBN: 84-482-2804-9
PÁGINAS: 212
AÑO: 2001

AUTORES (p.o. de firma): MONTIEL, Alejandro
TÍTULO: *El desfile y la quietud (Análisis filmico versus Historia del Cine)*
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
ISBN: 84-982-3316-6
PÁGINAS: 184
AÑO: 2002

Los seis primeros volúmenes de esta colección quedaron agrupados digitalmente en CD:

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Dir.)
TÍTULO: *Colección Arte, Estética y Pensamiento*
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia
ISBN: 84-482-2269-5
PÁGINAS: Disco Compacto
AÑO: 1999

DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN CUADERNOS DE IMAGEN Y REFLEXIÓN

Entre 2006 y 2016 dirigió la colección *Cuadernos de Imagen y Reflexión*, editada por la Universidad Politécnica de Valencia. La colección tenía como objetivo fundamental dar a conocer textos de artista realizados por el profesorado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes.

AUTORES (p.o. de firma): SANMARTÍN, Francisco
TÍTULO: *Procesado de imagen. Silencio*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-062-4
PÁGINAS: 80
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): GRAU, Carmen
TÍTULO: *Pintando el tiempo*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-114-0
PÁGINAS: 96
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): MESTRE, Joël
TÍTULO: *Cuando la verdad nace del engaño*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-190-4
PÁGINAS: 88
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): AYMERICH, Guillermo
TÍTULO: *Un método para pensar el lugar*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-196-6
PÁGINAS: 112
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): ALBELDA, José
TÍTULO: *Desde dentro de la pintura*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-334-2
PÁGINAS: 128
AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): MIT, Geles
TÍTULO: *El tercer texto. Imagen y relato*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-365-6
PÁGINAS: 128
AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): TERUEL, Antonio
TÍTULO: *Por no llorar. Cinco años de periodismo gráfico*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-366-3
PÁGINAS: 136
AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): CARRERE, Alberto
TÍTULO: *Retórica tipográfica*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-415-8
PÁGINAS: 136
AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): BARBERÁ, Juan
TÍTULO: *A la memoria de Neo*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-543-8
PÁGINAS: 104

AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): ESTEBAN, Pedro
TÍTULO: *La pintura es lo que aparece*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-575-9
PÁGINAS: 112
AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula
TÍTULO: *In situ: espacios urbanos contemporáneos*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-691-6
PÁGINAS: 112
AÑO: 2011

AUTORES (p.o. de firma): CUCALA, Antonio
TÍTULO: *Entretejidos. Ciertas prácticas del arte contemporáneo a la luz de la antropología*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-972-6
PÁGINAS: 80
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): LÓPEZ, Chema
TÍTULO: *El ladrón y el copista. Duplicaciones y repeticiones para crear realidad desde la ficción*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-980-1
PÁGINAS: 80
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): JUAN MARTORELL, Juan Manuel
TÍTULO: *En torno a la pintura de paisaje: conceptos básicos y estrategias*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-9048-150-9
PÁGINAS: 104
AÑO: 2013

AUTORES (p.o. de firma): DE LA TORRE, Paco
TÍTULO: *Pintura neometafísica. Dos décadas de historia a través de sus exposiciones programáticas*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-9048-556-9
PÁGINAS: 120
AÑO: 2016

DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN *DIVERSIA*

Entre los años 2012 y 2013 fue responsable de la colección *Diversia*, editada por la Universidad Politécnica de Valencia. La colección, que ya existía desde 2008, poseía un cariz multidisciplinar y englobaba publicaciones de investigación de índole técnico-humanística.

AUTORES (p.o. de firma): VICENTE RABANAQUE, Teresa
TÍTULO: *El restaurador de obras de arte en España durante los siglos XVIII y XIX. Nacimiento y reconocimiento de una profesión*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-965-8
PÁGINAS: 304
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): HUERTA, Ricard

TÍTULO: *Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-984-9
PÁGINAS: 232
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): SPRINGER, José Manuel (Coord.)
TÍTULO: *Migraciones: territorios y fronteras. Desplazamientos culturales y nomadismo artístico*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-8363-985-6
PÁGINAS: 80
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): VICENTE RABANAQUE, Teresa
TÍTULO: *Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales. La consolidación disciplinar y profesional de la restauración en España (siglos XX-XXI)*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-9048-008-3
PÁGINAS: 320
AÑO: 2013

DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN *PERFILES*

Iniciada en 2013, la colección *Perfiles* se centró en la publicación de monografías artísticas destinadas a la difusión del arte contemporáneo. La citada colección, respaldada por la Universidad Politècnica de Valencia, únicamente editó un volumen.

AUTORES (p.o. de firma): DE LA CALLE, Román
TÍTULO: *Memorias y diálogos de taller. La trayectoria escultórica de Ángeles Marco (1947-2008)*
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia
ISBN: 978-84-9048-152-3
PÁGINAS: 128
AÑO: 2013

PARTICIPACIÓN EN EL COMITÉ EDITORIAL DE LA COLECCIÓN *OBRA ABIERTA*

Desde 2019 el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE) ha venido desarrollando diversas líneas editoriales dirigidas a difundir los análisis y proyectos realizados desde las diversas áreas que integran el mismo. La presente colección agrupa los resultados obtenidos en ámbitos en los que reflexión estética y actividad artística convergen de manera transdisciplinar.

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)
TÍTULO: *Estado de alarma, un paréntesis en el tiempo*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-123187-0-8
PÁGINAS: 152
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)
TÍTULO: *Forma y función, el legado de una escuela*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-123187-4-6
PÁGINAS: 108
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)
TÍTULO: *#1signos&lengua@jes*
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia
ISBN: 978-84-124473-1-6
PÁGINAS: 164

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)

TÍTULO: *Vestido e identidad*

EDITORIAL: Äther Studio, Valencia

ISBN: 978-84-123187-8-4

PÁGINAS: 110

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)

TÍTULO: *Ciudad al margen*

EDITORIAL: Äther Studio, Valencia

ISBN: 978-84-123187-9-1

PÁGINAS: 130

AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y FERRIOLS, Ana (Eds.)

TÍTULO: *Città e cura. Ciudad y cuidados*

EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia

ISBN: 978-84-126234-0-6

PÁGINAS: 144

AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)

TÍTULO: *Un botánico ilustrado. Simón de Rojas Clemente*

EDITORIAL: Äther Studio, Valencia

ISBN: 978-84-126325-5-2

PÁGINAS: 86

AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)

TÍTULO: *Habitar en el recuerdo*

EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia

ISBN: 978-84-127844-1-1

PÁGINAS: 70

AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)

TÍTULO: *Territorios de memoria*

EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia

ISBN: 978-84-127844-2-8

PÁGINAS: 62

AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): ESGUEVA LÓPEZ, Victoria y ARROS ARAVENA, Alejandro (Eds.)

TÍTULO: *Identities cruzadas*

EDITORIAL: Editorial Puntángelos, Valparaíso, Chile

ISBN: 978-956-296-226-1

PÁGINAS: 130

AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)

TÍTULO: *Ecologías mínimas*

EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia

ISBN: 978-84-19966-26-1

PÁGINAS: 128

AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)

TÍTULO: *Avant la lettre*

EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia

ISBN: 978-84-19966-47-6
PÁGINAS: 152
AÑO: 2024

PARTICIPACIÓN EN EL COMITÉ EDITORIAL DE LA COLECCIÓN *INTERNATURALEZAS*

Esta colección agrupa las iniciativas que, surgidas en el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE), abordan las relaciones que pueden establecerse entre arte y ecología.

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Naturaleza articulada, naturaleza divergente*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-123187-3-9
PÁGINAS: 68
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Naturaleza entintada, naturaleza estampada*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-122737-2-2
PÁGINAS: 68
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Un universo vegetal*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-123187-5-3
PÁGINAS: 104
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Bio-grafías botánicas*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-123187-6-0
PÁGINAS: 142
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Gráfica y entorno natural*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-123187-7-7
PÁGINAS: 108
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Sentido natural*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-126325-1-4
PÁGINAS: 98
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Equilibrio verde*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-126325-2-1
PÁGINAS: 120
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)

TÍTULO: *Paisajes biográficos*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-126325-4-5
PÁGINAS: 98
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Leer las plantas*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-126325-7-6
PÁGINAS: 118
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Poéticas de lo natural*
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia
ISBN: 978-84-19966-24-7
PÁGINAS: 130
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Inteligencia botánica*
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia
ISBN: 978-84-19966-25-4
PÁGINAS: 132
AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Hábitat social, hábitat natural*
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia
ISBN: 978-84-19966-34-6
PÁGINAS: 122
AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)
TÍTULO: *Ejercicios de sostenibilidad*
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia
ISBN: 978-84-19966-35-3
PÁGINAS: 122
AÑO: 2024

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES DESVINCULADOS DE COLECCIONES

Se recogen aquí intervenciones puntuales en comités impulsadas entre el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE) y diversas empresas editoriales. El objetivo de estas coediciones es dar a conocer estudios e investigaciones relacionados con Trabajos Final de Máster y Tesis Doctorales realizados dentro del CIAE.

AUTORES (p.o. de firma): ALCESTE, Marylena y SANTIAGO, Paula
TÍTULO: *La convivencia plural, una aproximación a la ciudad*
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia
ISBN: 978-84-122737-0-0
PÁGINAS: 122
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): ALCESTE, Marylena y SANTIAGO, Paula
TÍTULO: *Tránsitos urbanos y práctica artística*
EDITORIAL: Dato Variable, Valencia
ISBN: 978-84-17098-81-0
PÁGINAS: 104

AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): LINGSTUYL, Audrey

TÍTULO: *Postnaciones*

EDITORIAL: Äther Studio, Valencia

ISBN: 978-84-123187-1-5

PÁGINAS: 160

AÑO: 2021

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS DE REVISTAS

Miembro del comité científico de ANIAV. *Revista de investigación en artes visuales*, cuyo primer número aparece en 2017. La publicación recoge contenidos vinculados con la práctica, la teoría, la crítica y la gestión del arte contemporáneo en sus diferentes medios y áreas. ANIAV (e-ISSN: 2530-9986 y <<https://doi.org/10.4995/aniav>>) se edita desde la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente lo hace bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DIALNET, DOAJ, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), Google Scholar, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), Sherpa Romeo, Ulrichsweb.

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

CLAVE: I= Espacios institucionales de reconocido prestigio. G= Espacios institucionales de prestigio y galerías. O= Otras galerías y otros espacios

COMISARIADO: INDV= Individual. COMP= Compartido

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 201
FECHA INICIO: Marzo 1982	FECHA FIN: Abril 1982
TÍTULO: <i>Poesía Experimental, Ara</i>	
LUGAR: Sala Parpalló, Valencia	CLAVE: G
COMISARIADO: COMP. (Bartolomé Ferrando/David Pérez)	Nº COMISARIOS: 2

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 14
FECHA INICIO: 14 Junio 1990	FECHA FIN: 15 Junio 1990
TÍTULO: <i>Alfart: Paquete de Acciones</i>	
LUGAR: Sala Edgar Neville, Alfafar, Valencia	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 13
FECHA INICIO: 7 Junio 1991	FECHA FIN: 7 Junio 1991
TÍTULO: <i>Paquete de Acciones</i>	
LUGAR: Galería El Diente del Tiempo, Valencia	CLAVE: G
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 4
FECHA INICIO: 10 Marzo 1992	FECHA FIN: 11 Abril 1992
TÍTULO: <i>Territorio Plural. Esculturas y Proyectos</i>	
LUGAR: Sala de Exposiciones, Centro Cultural Bancaixa, Valencia	CLAVE: G
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 4
FECHA INICIO: 28 Mayo 1994	FECHA FIN: 24 Julio 1994
TÍTULO: <i>Nomade Skrift. Spansk kunst ved arhundredskiftet</i> (Escrituras Nómadas. Arte español en las postrimerías del siglo)	
LUGAR: Museet for Samtidskunst, Roskilde (Dinamarca)	CLAVE: G
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 12
FECHA INICIO: 8 Marzo 1996 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: 31 Agosto 2000 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Femenino, Plural. Mujeres artistas valencianas*

LUGAR: Palazzo Pinucci-Galleria Via Larga, Firenze (Italia); Biblioteca Comunale, Bagno a Ripoli (Italia); Galería Universitaria Aristos, México D.F. (México); Casa de la Cultura, Puebla (México); Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes (México); Museo de la Ciudad, Querétaro (México); Museo de Arte, San Luis Potosí (México); Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina); Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay); Espaço Cultural 508 Sul, Brasília (Brasil); Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis (Brasil); Centro Cultural APLUB-Centro Cultural Brasil/España, Porto Alegre (Brasil); Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba (Brasil); Museu de Arte Moderna-Palacio das Artes, Belo Horizonte (Brasil); Memorial da América Latina-Galeria Mareta Traba, São Paulo (Brasil); Casa de España, Rio de Janeiro (Brasil); Solar de Ferrão-IPHAC, Salvador de Bahia (Brasil); Centro de Artes e Comunicação-Galeria de Arte Capibaribe da Universidade Federal de Pernambuco, Recife (Brasil); Centro Cultural Español, Miami (Estados Unidos)

	CLAVE: I
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Blanca Camuñas (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Teresa Cebrián (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Teresa Cháfer (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Maribel Doménech (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Equipo Límite (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Fuencisla Francés (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Natividad Navalón (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Ana Navarrete (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Ana Teresa Ortega (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Amparo Tormo (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 27 Junio 1996 TÍTULO: <i>Dos-a-dos: Desplazamientos en la intensidad</i> LUGAR: Galería Punto, Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 4 FECHA FIN: 26 Septiembre 1996 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 3

FECHA INICIO: 12 Julio 1996 FECHA FIN: 15 octubre 1996
TÍTULO: *Trois artistes de la mémoire* (Tres artistas de la memoria)
LUGAR: Caves du Palais des Évêques, Saint-Lizier, Ariège (Francia) CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: 4 Octubre 1996 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Mayo 1997 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Miquel Navarro 1973-1996*
LUGAR: L'Almodí, Valencia; Orchard Gallery, Derry (Irlanda); Sala d'Exposicions Sa Nostra, Palma de Mallorca CLAVE: I
COMISARIADO: COMP. (Liam Kelly y David Pérez) N° COMISARIOS: 2

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES: 5
FECHA INICIO: Diciembre 1996 FECHA FIN: Enero 1997
TÍTULO: *Arquitecturas imprecisas*
LUGAR: Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", Valencia CLAVE: G
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES: 10
FECHA INICIO: 5 Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: 13 Octubre 1998 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Igualdad es diferencias. Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente*
LUGAR: Palazzo Pinucci-Galleria Via Larga, Firenze (Italia); Academia San Carlos, México D.F. (México); Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (México) CLAVE: I
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Enric Alfons (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Mavi Escamilla (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Álex Francés (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Chema López (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Pepe Miralles (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Miguel Molina (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Luis Moscardó (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Rocío Villalonga (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Enric Balanzá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Sergio Barrera (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Víctor Bastida & Teresa Marín (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Fernando Cordón (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Javier Garcerá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Rosa Martínez-Artero (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Xavier Montsalvatje (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Paco de la Torre (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Aurelia Villalba (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Pilar Beltrán (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Javier Catalá (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Luis Contreras (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Alfons Herráiz (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Anja Krakovski (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Chema de Luelmo (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Silvia Martí Mari (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Mira Bernabeu (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Bárbaro Miyares (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Carlos Tejo (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)
TÍTULO: *Eugenio Vizuete (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

CLAVE: O
Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva
FECHA INICIO: 12 Junio 1999
TÍTULO: *Pabellón Español de la XLVIII Bienal de Venecia*
LUGAR: La Biennale di Venezia, Venezia (Italia)
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 2
FECHA FIN: 7 Noviembre 1999
CLAVE: I
Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva
FECHA INICIO: 1 Septiembre 1999 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 11
FECHA FIN: 10 Noviembre 2001 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *La luz incierta*
LUGAR: Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (México); Centro de la Imagen, México D.F. (México); Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica, Guatemala (Guatemala); Centro Iberoamericano de Formación-AECI, Antigua Guatemala (Guatemala); Instituto Hondureño de Cultura Hispánica, Tegucigalpa (Honduras); Universidad Iberoamericana de Ciencia y Tecnología, Managua (Nicaragua); Centro Cultural de España, San José (Costa Rica); Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito (Ecuador)
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

CLAVE: I
Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: 29 Octubre 1999
TÍTULO: *Álex Francés*
LUGAR: Galería Kùltüräl, Valencia
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Noviembre 1999
CLAVE: O
Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: 1 Diciembre 1999 (Inicio itinerancia)
TÍTULO: *Manolo Valdés*
LUGAR: Sala de Exposiciones San Esteban, Murcia; Sa Llonja, Palma de Mallorca; Sala de Exposiciones de la CAM, Alicante
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Abril 2000 (Fin itinerancia)
CLAVE: I
Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva
FECHA INICIO: 10 Febrero 2000
TÍTULO: *Where the grass is green, use it. Rirkrit Tiravanija* (Selección de los artistas Álex Francés y Silvia Martí Marí para participar en las "Propuestas de arte público para Madrid", incluidas dentro de la exposición)
LUGAR: Galería Salvador Díaz, Madrid
COMISARIADO: COMP. (José Luis Brea, Fernando Golvano, José Marín Medina, Martí Peran y David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 10
FECHA FIN: 15 Febrero 2000
CLAVE: G
Nº COMISARIOS: 5

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)
TÍTULO: *Alberto Adsuara (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)
CLAVE: O
Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)
TÍTULO: *Xavier Arenós (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*

Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Guillermo Aymerich. Parada [1994-99] (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Marcelo Fuentes (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Ginestar (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>José Saborit (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Mery Sales (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Sergio Belinchón (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>María Bleda & José Mª Rosa (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia)	FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Juan Antonio Canales (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)</i>	
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana	CLAVE: O
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº COMISARIOS: 1
<hr/>	

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Pablo Castellanos (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Juan González (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Elisabet Merino (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Blanca Montalvo (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 10 Junio 2001 TÍTULO: <i>Líneas de fuga (poéticas de la perplejidad)</i> . Proyecto incluido en la 1ª Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes LUGAR: San Miguel de los Reyes y Jardín Botánico, Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 35 FECHA FIN: 10 Octubre 2001 CLAVE: I Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: 30 Septiembre 2004 TÍTULO: <i>G. Peyró Roggen</i> LUGAR: Sala Parpalló, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia COMISARIADO: COMP. (Víctor Segrelles y David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: 14 Noviembre 2004 CLAVE: I Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 23 Septiembre 2008 TÍTULO: <i>En proceso</i> LUGAR: FIART 08 (Fira Internacional d'Art Modern i Contemporani), Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 8 FECHA FIN: 28 Septiembre 2008 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: 2 Abril 2009 TÍTULO: <i>Nieves Torralba. Arder en mar de hielo</i> LUGAR: Centro Párraga (Espacio de creación artística contemporánea), Murcia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: 30 Abril 2009 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES: 185

FECHA INICIO: 5 Octubre 2011 FECHA FIN: 12 Diciembre 2011
TÍTULO: *Papers privats. Col·lecció Tomás Ruiz*
LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1 CLAVE: G

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES: 13
FECHA INICIO: 10 Abril 2014 FECHA FIN: 15 Julio 2014
TÍTULO: *Déjà vu. Relectures i dischronies visuals*
LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1 CLAVE: G

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES: 77
FECHA INICIO: 14 Diciembre 2015 FECHA FIN: 22 Diciembre 2015
TÍTULO: *En acció*
LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1 CLAVE: G

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES: 65
FECHA INICIO: 25 Enero 2017 FECHA FIN: 23 Febrero 2017
TÍTULO: *En acció [2]*
LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1 CLAVE: G

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1
FECHA INICIO: 27 Octubre 2017 FECHA FIN: 10 Diciembre 2017
TÍTULO: *José Vicente Martín. Memorial*
LUGAR: Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado, Alicante
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1 CLAVE: G

III.5.- CONGRESOS

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *La crítica como autocrítica*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *1er Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. En el umbral de los 90: Reflexiones sobre la Crítica de Arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)
AÑO: 10 a 11 de noviembre de 1989

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Alberto Cardín*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Presentación
CONGRESO: *Jornadas de debate. El tiempo sagrado: la mitificación del arte contemporáneo*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

AÑO: 10 a 11 de mayo de 1991

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Leyendo en el instante: la producción escultórica y el discurso crítico*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: 2º Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. *El arte valenciano en la década de los ochenta*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

AÑO: 8 a 9 de noviembre de 1991

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Coordinador del Área de Historia del Arte y Presidente de sus sesiones

CONGRESO: *II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia)

AÑO: 1 a 3 de octubre de 1992

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Hacia una revisión del modelo historiográfico del arte español posterior a la Guerra Civil*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia)

AÑO: 1 a 3 de octubre de 1992

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *El objeto recontextualizado (lo real como concepto)*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *1ª Discusión sobre las artes. El problema del Realismo*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

AÑO: 29 de marzo a 2 de abril de 1993

AUTORES: G. Camacho, D. Pérez, X. Puig y R. de Soto

TÍTULO: *Sobre el arte*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda

CONGRESO: *33 Congreso de Filósofos Jóvenes. Oriente y Occidente*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palau de Pineda (Valencia)

AÑO: 9 a 13 de abril de 1996

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *¿Qué es lo que estamos mirando? (Una reflexión sobre la expoliación publicitaria de la obra de Caspar David Friedrich)*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *3er Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Hecho artístico y medios de comunicación*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

AÑO: 25 a 26 de abril de 1996

AUTORES: David Pérez y José Saborit

TÍTULO: *Victor Erice: "El sol del membrillo"*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda

CONGRESO: *Jornadas de estudio sobre Lenguaje, Tiempo y Realidad*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa Municipal de la Cultura (Cullera, Valencia)

AÑO: 6 a 8 de septiembre de 1996

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *En torno a la exposición imposible*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Póster

CONGRESO: *II Encuentro Internacional de Comisarios de Arte. La exposición imposible (lo que es y no es en el arte español hoy)*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Amárica (Vitoria-Gasteiz)

AÑO: 7 a 8 de noviembre de 1996

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Pluralismo e identidad: el arte y sus fronteras*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *IX Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo. Horizontes del Arte Latinoamericano*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO 97 (Madrid)

AÑO: 13 a 15 de febrero de 1997

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *La desmaterialización paradójica: del arte del objeto al objeto del arte*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *IV Simposium Vitoria Arte Gasteiz. El objeto inmaterial*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz)

AÑO: 15 a 17 de octubre de 1997

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *La anartisticidad domesticada (o de cómo la institución arte construye objetos, actitudes y conceptos)*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *Tercer Seminario Últimas Tendencias Artísticas*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.6. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia (Valencia)

AÑO: 9 a 18 de diciembre de 1997

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *¿De qué paisajes hablamos?*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *Seminario: Intertextos y Contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.1. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Bellas Artes de Valencia (Valencia)

AÑO: 18 de febrero a 17 de diciembre de 1998

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Gujarros, silencios y polvos: el influjo de Beckett en la representación plástica de lo sexual*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *Congreso Internacional: Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología de la Universitat de València y Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 25 de febrero a 4 de marzo de 2000

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Una y tres fotografías (del objeto al concepto, del concepto a la imagen)*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *Seminario: La fotografía en el arte del siglo XX*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Archivo del Territorio Histórico de Álava (Vitoria-Gasteiz)
AÑO: 14 a 22 de marzo de 2000

AUTORES: Miguel Fernández-Cid, David Pérez, Iago Seara
TÍTULO: *Proxecto, espacio: soportes para a creación*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda
CONGRESO: *Xornadas: 10 anos de Centros de Arte Contemporánea*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consello da Cultura Galega (Santiago de Compostela, A Coruña)
AÑO: 29 a 30 de septiembre de 2000

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *La ciudad deshabitada: el referente urbano como elemento escultórico*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *II Encuentros de arte y cultura. Escultura y ciudad*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bilbao Arte/Universidad del País Vasco (Bilbao)
AÑO: 2 a 6 de julio de 2001

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Desde la fiebre y el ardor: los diarios de César Simón desde una vertiente poético-antropológica*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado
CONGRESO: *VII Congreso Internacional de Antropología Filosófica*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.6. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla (Sevilla)
AÑO: 11 a 13 de septiembre de 2006

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico
CONGRESO: *La voz en la mirada. 1er Seminario de diálogos con el arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Congresos I, Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 7 de noviembre de 2006

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Nunca he sabido qué hace Juan Hidalgo, así que probemos una vez más*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *III Xornadas de Arte de Acción. Châmalle X*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultade de Belas Artes de la Universidade de Vigo (Pontevedra)
AÑO: 7 a 9 de noviembre de 2006

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Sonidos escritos, silencios leídos: un recorrido transtextual a través de la literatura y el arte*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *IV Jornades de Literatura Comparada de la Universitat de València. Les comparacions són odioses. Relacions interdisciplinàries entre literatures i arts*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.6. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Saló de Graus (Aula Enric Valor), Facultat de Filologia de la Universitat de València (Valencia)
AÑO: 7 a 9 de mayo de 2007

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Visiones carnales en la fotografía contemporánea*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *Fotociència 07. Art i Ciència*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundació La Caixa (Palma de Mallorca)
AÑO: 23 de octubre a 17 de noviembre de 2007

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico
CONGRESO: *La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 6 a 8 de noviembre de 2007

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *II Jornades de Disseny*
PUBLICACIÓN: DVD (ISBN: 978-84-8363-273-4)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 3 de abril de 2008

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico
CONGRESO: *La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 2, 3 y 10 de diciembre de 2008

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez
TÍTULO: *Estéticas críticas en imágenes*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 2, 3 y 10 de diciembre de 2008

AUTORES: José Carlos Suárez (moderador), Antonio Ansón, Jan Baetens, Jordi Bernadó, David Pérez
TÍTULO: *La teoría de la fotografía: ¿una "transdisciplina"?*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda

CONGRESO: SCAN-Simpòsium. *Instantànies de la teoria de la fotografia*
PUBLICACIÓN: VICENTE, Pedro (Ed.), *Instantàneas de la teoría de la fotografía*, Tarragona, Arola Editors, 2009 (ISBN: 978-84-92839-11-7)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula Magna, Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona)
AÑO: 14 a 16 de mayo de 2009

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico
CONGRESO: *La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 3 a 5 de noviembre de 2009

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez
TÍTULO: *Especificidades e inespecificidades artísticas en Concha Jerez, José Iges y Nacho Criado*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 3 a 5 de noviembre de 2009

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *II Congreso Internacional Arte y Entorno/2nd International Conference Art and Environment. Ciudades globales, espacios locales/Global cities, local spaces*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paraninfo y Salón de Congresos, Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 1 a 3 de diciembre de 2009

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Nelson Brissac. Proyecto Arte/Cidade* (La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Presentación y ponencia
CONGRESO: *II Congreso Internacional Arte y Entorno/2nd International Conference Art and Environment. Ciudades globales, espacios locales/Global cities, local spaces*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paraninfo y Salón de Congresos, Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 1 a 3 de diciembre de 2009

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico
CONGRESO: *La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula Magna, Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 27 de octubre a 11 de noviembre de 2010

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez

TÍTULO: *Pensar la imagen, imaginar el pensamiento: aproximación a la obra de Eugènia Balcells y Antoni Muntadas*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula Magna, Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 27 de octubre a 11 de noviembre de 2010

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *III Congreso Internacional Arte y Entorno/3rd International Conference Art and Environment. Latitud norte: ética y estética del habitar/North latitude: ethics and aesthetics of living*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ciudad Politécnica de la Innovación, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 16 a 18 de noviembre de 2011

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez

TÍTULO: *La transversalidad de la investigación en el marco de las facultades de Bellas Artes*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado

CONGRESO: *X Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES)*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Mocárabes II/Hotel Nazaríes, Universidad de Granada (Granada)

AÑO: 25 a 28 de junio de 2013

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez

TÍTULO: *El espacio expositivo como recurso en el estudio y la investigación en disciplinas artísticas universitarias*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado

CONGRESO: *X Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES)*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Mocárabes II/Hotel Nazaríes, Universidad de Granada (Granada)

AÑO: 25 a 28 de junio de 2013

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez

TÍTULO: *Las enseñanzas universitarias en Bellas Artes y la motivación del alumnado*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado

CONGRESO: *I International Congress of Educational Sciences and Development*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Infantes, Palacio de la Magdalena (Santander)

AÑO: 8 a 11 de octubre de 2013

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez

TÍTULO: *Pensar al margen de las dicotomías: el texto de artista como instrumento didáctico en la docencia universitaria del arte contemporáneo*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado

CONGRESO: *I International Congress of Educational Sciences and Development*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Infantes, Palacio de la Magdalena (Santander)

AÑO: 8 a 11 de octubre de 2013

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Habitar desde el tacto: Juhani Pallasmaa y la superación del oclocentrismo en la teoría arquitectónica*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.7. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Arriaga, Bizkaia Aretoa (Bilbao)
AÑO: 12 a 13 de diciembre de 2013

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Imagen y anti-imagen: George Grosz y Otto Dix, un frente contra la tolerancia estética*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *Arte, literatura y cine en la I Guerra Mundial*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Dormitorio, Centro del Carmen (Valencia)
AÑO: 16 a 18 de octubre de 2014

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité de honor
CONGRESO: *Ilustrafic 2. Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual/Ilustrafic 2. International Conference on Illustration, Art and Visual Culture*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 1 a 3 de octubre de 2015

AUTORES: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *II Simposio Nacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Artes*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala de Professors de la Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona (Barcelona)
AÑO: 8 a 9 de septiembre de 2016

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *El discurso estético del acontecer: implicaciones conceptuales*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Conferencia invitada
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. I Congreso de Arte de Acción*
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)
AÑO: 1 a 3 de diciembre de 2016

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. II Congreso de Arte de Acción*
PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-805-7)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)
AÑO: 30 de noviembre a 2 de diciembre de 2017

AUTORES: David Pérez
TÍTULO: *Arte como actitud: la necesidad analógica y la implicación ético-estética*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Conferencia invitada
CONGRESO: *III Congreso Internacional Cátedra de Arte y Tecnología. Fluxus en la era digital*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos del Campus de Valencia-San Juan y San Vicente, Universidad Católica de Valencia (Valencia)
AÑO: 22 a 23 de noviembre de 2018

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. III Congreso de Arte de Acción. III International Performance Art Conference*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)
AÑO: 29 de noviembre a 1 de diciembre de 2018

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. IV International Performance Art Conference*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)
AÑO: 28 a 30 de noviembre de 2019

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. V International Performance Art Conference*
PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-893-4)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidade de Vigo (Pontevedra) y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)
AÑO: Revisión comunicados entre 1 y 12 de julio de 2020. Edición resultados: noviembre de 2020

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *I Seminario Contexto Urbano y Arte Público. L'horta, ni oblit ni perdó*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 15 de marzo de 2021

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *II Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Arte público y relacional*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 31 de marzo de 2021

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *III Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Estrategias de gestión y comisariado del arte público*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 19 de abril de 2021

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Fugas e Interferencias. VI International Performance Art Conference*

PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-909-2)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)

AÑO: 30 de septiembre a 2 de octubre de 2021

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *I Seminario Internacional Imagen, Diseño y Comunicación (IDICO)*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile), Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile), Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México, México) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 3 a 25 de noviembre de 2021

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *I Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Una aproximación al colectivo "Las mediocre"*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 9 de noviembre de 2021

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *II Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Pols, nuevos lugares para el arte*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 16 de noviembre de 2021

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *II Seminario Internacional Imagen, Diseño y Comunicación (IDICO)*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile), Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile), Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México, México) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 2 a 9 de diciembre de 2021

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *IV Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Infraestructuras de cuidado en el arte urbano*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 9 de marzo de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *V Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Ciudad herida: aproximación al conflicto urbano desde la práctica artística*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 23 de marzo de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *III Seminario Internacional Imagen, Diseño y Comunicación (IDICO)*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile), Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile), Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México, México) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 9 a 30 de mayo de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Fugas e Interferencias. VII International Performance Art Conference*

PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-909-2)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)

AÑO: 16 de septiembre a 18 de septiembre de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *III Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Handshake, una aproximación a la edición sostenible*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 25 de octubre de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *IV Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Preparar un dossier para convocatorias artísticas*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 8 de noviembre de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *V Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Pols, los espacios de arte independientes*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 22 de noviembre de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO: *Una perspectiva política desde el jardín: aproximación a Gilles Clément*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Conferencia invitada

CONGRESO: *II Jornada Art i Contemporaneïtat a Menorca. Art i Natura*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IME (Institut Menorquí d'Estudis) (Maó, Menorca)

AÑO: 3 a 4 de diciembre de 2022

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *VI Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Experiencias de profesionalización. Prácticas compartidas de aprendizaje continuo*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 17 de enero de 2023

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *VI Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Cuidado y espacio urbano*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 6 de marzo de 2023

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *VII Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Metodología y convocatorias para el ámbito artístico*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 13 de marzo de 2023

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *VIII Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Muralismo e ilustración con implicación social*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 27 de marzo de 2023

AUTOR: David Pérez
TÍTULO: *Cuando el jardín se mueve: implicaciones ideológicas en la obra de Gilles Clément y en su producción ensayística*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia
CONGRESO: *I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (Madrid)
AÑO: 22 a 24 de mayo de 2023

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. VIII International Performance Art Conference*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)
AÑO: 26 de septiembre a 28 de octubre de 2023

AUTOR: David Pérez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico
CONGRESO: *VII Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Residencias y convocatorias para la creación artística*
PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)
AÑO: 26 de octubre de 2023

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *VIII Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). La curaduría en algo.algo editorial a través de "Pipe Dreams"*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 31 de octubre de 2023

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *IX Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Pols, organizar una programación expositiva independiente*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 2 de noviembre de 2023

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Seminarios Arte y Entorno. World-Wide-Walks @ 50 (1973-2023). Climate and nuclear related projects*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 15 de mayo de 2024

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Primer Seminario Blockchain para una Gobernanza Inclusiva y Economías Emergentes*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Webinars. Universidad Minuto de Dios (Bogotá, Colombia) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 18 de mayo de 2024

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Segundo Seminario Blockchain para una Gobernanza Inclusiva y Descentralizada*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Webinars. Universidad Minuto de Dios (Bogotá, Colombia) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 1 de junio de 2024

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *X Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). El otro lado del espejo. Escritura y obra*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 24 de septiembre de 2024

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *XI Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Dirección de contenido y gestión de proyectos: una aproximación desde el diseño gráfico*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 24 de octubre de 2024

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Fugas e Interferencias. IX International Performance Art Conference*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)

AÑO: 31 de octubre a 2 de noviembre de 2024

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

INVENTORES (p.o. de firma):

TÍTULO:

N.º DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTÁ/N EXPLOTANDO:

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar)

CENTRO: Museet for Samtidskunst

LOCALIDAD: Roskilde

PAÍS: Dinamarca

AÑO: 1994

DURACIÓN: 1 mes

TEMA: Con motivo del comisariado y montaje realizado para este espacio museístico (véase la exposición "Nomade Skrift. Spansk kunst ved arhundredskiftet/Escrituras Nómadas. Arte español

CLAVE: I

en las postrimerías del siglo" en el Apartado III.4. del presente curriculum vitae) fuimos invitados a estudiar el funcionamiento de este centro

CENTRO: Caves du Palais des Évêques
LOCALIDAD: Saint-Lizier (Ariège) PAÍS: Francia AÑO: 1996 DURACIÓN: 1 mes
TEMA: Con motivo del comisariado de la exposición "Trois artistes de la mémoire/Tres artistas de la memoria" (véase el Apartado III.4. del presente curriculum vitae) fuimos invitados a permanecer en este centro, ya que la muestra contó con una primera fase expositiva en la que las obras destinadas a exhibición fueron realizadas *in situ* CLAVE: I

CENTRO: La Biennale di Venezia
LOCALIDAD: Venecia PAÍS: Italia AÑO: 1999 DURACIÓN: 5 meses
TEMA: Estancia vinculada a la dirección y montaje del Pabellón Español de la LXVIII Bienal de Venecia (véanse los Apartados III.4. y IV del presente curriculum vitae) CLAVE: C

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: *Del sentido particular a la información compartida: la producción fotográfica de Félix González Torres sobre ejemplares limitados (fotografías sobre papel, rompecabezas y acetato)*

DOCTORANDO: Adrián Badías Mangual

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura.
Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 30.06.2005

PUBLICACIÓN:

1)- BADÍAS MANGUAL, *Del sentido particular a la información compartida: la producción fotográfica de Félix González Torres sobre ejemplares limitados (fotografías sobre papel, rompecabezas y acetato)*, Valencia, Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 2005, ISBN: 84-689-6634-7

TÍTULO: *El roble en el páramo. La trayectoria fotográfica de Ramón Masats*

DOCTORANDO: Jaime Fuster Pérez

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 10.03.2008

PUBLICACIÓN:

1)- FUSTER PÉREZ, Jaime, "El fotógrafo es el obrero de la cámara"/"The photographer is the camera's worker". Texto incluido en AA. VV., *15 Años de enseñanza. 15 Años de proyectos*, Valencia, Escola d'Art i Superior de Disseny, 2008, pp. 28-33 y 154-157, ISBN: 978-84-691-5179-8

2)- FUSTER, Jaume, *La edición fotográfica en Ramón Masats. Jugando entre los lindes entre fotografía, cine, cómic y literatura*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Colecció Itineraris, 2012, ISBN: 978-84-7822-616-0

3)- AA. VV., *Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI*, Madrid, La Fábrica y AC/E, 2013, ISBN: 978-84-15691-09-9 y 978-84-15272-48-9

TÍTULO: *Naturaleza, memoria y cuerpo. Aproximación estética al arte ecuatoriano de inicios del siglo XXI*

DOCTORANDO: Patricia Abarca Piña

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 17.12.2009

PUBLICACIÓN:

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral en la que se actúa en calidad de Tutor

TÍTULO: *La implicación del espectador en el espacio pictórico de las Pinturas Negras de Goya. Recursos, técnica y procedimientos*

DOCTORANDO: Carlos Foradada Baldellou

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral otorgado en la convocatoria de 2012

AÑO: 11.05.2010

PUBLICACIÓN:

- 1)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "Los contenidos originales de las *Pinturas Negras* de Goya en las fotografías de Laurent. Las conclusiones de un largo proceso", *Goya*, 333, Fundación Lázaro Galdiano, octubre-diciembre 2010, pp. 320-339. La revista *Goya* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: DICE, FRANCIS, A&HCI, AA, BHA, CC, PIO, ABM, ISOC, IBZ, REGESTA IMPERII
- 2)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "La observación recíproca. Nueva interpretación de *Duelo a garrotazos*", *Artigrama*, 25, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, junio 2011, pp. 123-142. La revista *Artigrama* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: DICE, ISOC, REGESTA IMPERII
- 3)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "La técnica y el procedimiento pictórico del último Goya", *Studium. Revista de Humanidades*, 17, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza, 2011, pp. 11-35. La revista *Studium. Revista de Humanidades* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: DICE, MLA, ISOC, REGESTA IMPERII
- 4)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "El ostracismo de Goya en *El coloso*", *AACAdigital*, 22, marzo 2013, pp. en soporte. La revista *AACAdigital* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: RESH, ISOC, DIALNET, LATINDEX
- 5)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "El entorno político y social en los contenidos de las *Pinturas negras*", *Actas del Seminario Internacional «Goya y su contexto»*, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, Fundación Goya en Aragón, CSIC, pp. 193-209
- 6)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "La tortura en el rostro: *Las parcas* de Goya en las fotografías de Laurent", *AACAdigital*, 28, septiembre 2014, pp. en soporte digital. La revista *AACAdigital* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: RESH, ISOC, DIALNET, LATINDEX
- 7)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "El interior de la Quinta del Sordo. Las *Pinturas negras* de Goya en la maqueta de León Gil de Palacio", *AACAdigital*, 46, marzo 2019, pp. en soporte digital. La revista *AACAdigital* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: RESH, ISOC, DIALNET, LATINDEX
- 8)- FORADADA, Carlos e IRLA, Pilar (Coord.), *Re-visiones de arte, patrimonio y tecnología en la era digital*, Zaragoza, , IAACC Pablo Serrano, Gobierno de Aragón, 2019
- 9)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, *Goya recuperado en las Pinturas negras y El coloso*, Gijón, Ediciones Trea, 2019, ISBN: 978-84-9704-872-9

PUBLICACIONES VINCULADAS A LA REPERCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

- 1)- H. RIAÑO, Pedro, "La cara oculta de las *Pinturas Negras*", *Público*, 29.12.2010, pp. 32-33
- 2)- GARCÍA CALERO, Jesús, "*Pinturas Negras*. La versión original que pintó Goya", *ABC*, 03.01.2011, pp. 56-57
- 3)- GARCÍA CALERO, Jesús, "El verdadero dilema de un Goya original", *ABC*, 09.01.2011, pp. 64-65
- 4)- SASOT, Mario, "Las *Pinturas Negras* tal como las pintó Goya", *La Vanguardia*, 07.02.2011, p. 38
- 5)- KEELEY, Graham, "Goya's restoration drama", *The Times*, 08.02.2011, pp. 1 y 4
- 6)- GARCÍA CALERO, Jesús, "«El Coloso» Un estudio científico vuelve a atribuírselo a Goya", *ABC*, 01.04.2013
- 7)- H. RIAÑO, Pedro, "Goya copió a Miguel Ángel al pintar «El Coloso»", *El Confidencial*, 01.04.2013, <<http://www.elconfidencial.com/cultura/2013/04/01/goya-copio-a-miguel-angel-al-pintar-lsquoel-colosorsquo-117856/>>
- 8)- MUÑOZ, Isabel, "Una investigación del profesor Foradada acredita la autoría de Goya en «El Coloso»", *Diario de Teruel*, 11.04.2013, pp. 38-39
- 9)- FRANCO, Leonor, "Un trabajo científico devuelve a Goya la autoría de «El Coloso», que retiró el Prado", *Heraldo de Aragón*, 11.04.2013, p. 45

TÍTULO: *Extensiones corporales en el contexto del Body Art. Revolución del deseo*

DOCTORANDO: Agustín Albero Teijeiro

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 14.06.2010

PUBLICACIÓN:

- 1)- ALBERO TEIJEIRO, Agustín, *Extensiones corporales en el contexto del Body Art. Revolución del deseo*, Editorial Académica Española, 2011, ISBN: 978-3-8443-4216-1

TÍTULO: *La teoría fotográfica contemporánea: hacia una nueva pragmática del campo fotográfico*

DOCTORANDO: José Raúl Pérez Fernández

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

AÑO: 20.06.2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

PUBLICACIÓN:

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral cuya realización contó con el apoyo financiero del "Programa ALBAN (América Latina Becas de Alto Nivel)". EuropeAid Co-operation Office

TÍTULO: *Figuración postconceptual. Pintura española: de la Nueva Figuración Madrileña a la Neometafísica (1970-2010)*

DOCTORANDO: Francisco de la Torre Oliver

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

AÑO: 24.02.2012

CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude

PUBLICACIÓN:

1)- DE LA TORRE OLIVER, Paco, *Figuración postconceptual. Pintura española: de la Nueva Figuración Madrileña a la Neometafísica (1970-2010)*, Valencia, Fire Drill Ediciones, 2012, ISBN: 978-84-938028-3-7

2)- DE LA TORRE, Paco (Ed.), *Derivas de la Nueva Figuración Madrileña*, Valencia, Fire Drill Ediciones, 2013, ISBN: 978-84-938028-4-4

3)- DE LA TORRE, Paco, "La arquitectura pintada en la obra de la figuración postconceptual española. Restos de una revolución: arquitectura racionalista y pintura neometafísica", *Deforma Cultura on line*, 2013, ISSN 2254-2272. Este texto también fue presentado en *I Congreso de investigadores en arte. El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis*, Valencia, Sendemà Editorial, 2014, pp. 277-286, ISBN: 978-84-939084-2-3

4)- DE LA TORRE, Paco, "A través", Catálogo de la exposición *Travesías. Muelle de Levante-20 años*, Valencia, Ajuntament de València, 2014, pp. 14-19, ISBN: 978-84-9089-007-3

5)- DE LA TORRE OLIVER, Francisco y MESTRE FROISSARD, Joël, "OFP: Observatorio de la Figuración Postconceptual. Investigación y estrategias de posicionamiento en el contexto artístico del siglo XXI", *II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Real/Virtual*, Valencia, Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)/Editorial Universitat Politècnica de València, 2015, pp. 203-210, ISBN: 978-84-9048-341-1

6)- DE LA TORRE, Paco y MESTRE, Joël (Eds.), *A través de la pintura*, Valencia, Fire Drill Ediciones, 2015, ISBN: 978-84-930828-8-2

7)- DE LA TORRE, Paco, *Pintura neometafísica. Dos décadas de historia a través de sus exposiciones programáticas*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, 2016, ISBN: 978-84-9048-556-9

8)- DE LA TORRE, Paco, "Bau Haus", *Arquitecturas pintadas/Gemalte architekturen/Painted architectures*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017, pp. 34-54, 116-137 y 160-180, NIPO: 030-17-193-5

PUBLICACIONES VINCULADAS A LA REPERCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

1) KRAFT, Simone, "Painted Architectures: Spanish post-conceptual Figuration. Interview with Paco de la Torre", *Deconarch.com (Magazine on ARTitecture | Art and Architecture*, 04.02.2018, <<http://www.deconarch.com/interview-with-paco-de-la-torre/>>

TÍTULO: *Las resinas acrílicas en dispersión acuosa: alternativas de uso de un material pictórico artístico*

DOCTORANDO: Javier Chapa Villalba

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

AÑO: 19.09.2014

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

PUBLICACIÓN:

1)- Catálogo de la exposición *Javier Chapa*, Valencia, L'Almodí/Ajuntament de València, 2015, ISBN: 978-84-9089-023-3

2)- Catálogo de la exposición *Javier Chapa*, Valencia, Shiras Galería, 2017, ISBN: 978-84-946695-3-8

TÍTULO: *Vitalismo y poesía en el postfranquismo. Un estudio de casos*

DOCTORANDO: Miguel Pérez Montagut

UNIVERSIDAD: Universitat de València

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Filosofía. Programa de Doctorado: Arte, Filosofía y Creatividad. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación

AÑO: 18.12.2015

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

PUBLICACIÓN:

1)- PÉREZ MONTAGUT, Miguel, "Leer hoy a Arquíloco. Siete razones por las que leer hoy a (o lo que nos queda de) Arquíloco", *La Galla Ciencia*, 2016, <<http://www.lagallaciencia.com/2016/03/hoy-firma-miguel-perez-montagut-leer.html>>

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral codirigida con el profesor Ricard Huerta Ramón (Universitat de València)

TÍTULO: *Hibridaciones entre música y pintura: la relación Morton Feldman y Mark Rothko en Rothko Chapel*

DOCTORANDO: Joan Cerveró Beta

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 27.09.2017

PUBLICACIÓN:

TÍTULO: *Espacios para la convivencia. La reformulación democrática desde el arte y su repercusión en la práctica española vinculada al arte relacional*

DOCTORANDO: José Luis Giner Borrull

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 26.01.2018

PUBLICACIÓN:

1)- GINER BORRULL, José Luis, Comisariado de la exposición *Construyendo democracia*, Valencia, Fundación Chirivella Soriano, desde 02.10.2015 hasta 10.01.2016

2)- GINER BORRULL, José Luis, "Democratizar la democracia", Catálogo de la exposición *Construyendo democracia*, Valencia, Fundación Chirivella Soriano, 2015, pp. 13-19, ISBN: 978-84-944070-2-4

TÍTULO: *Los orígenes adolescentes del selfie y su representación en el arte y en los medios de masas*

DOCTORANDO: Javier Gayet Valls

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 11.10.2018

PUBLICACIÓN:

1)- GAYET VALLS, Javier, "Del espejo a la página: el selfie y otros autorretratos postfotográficos editados en formato libro". *Revista Sonda. Investigación en las Artes y las Letras*, nº 7, 2018, pp. 187-202. Esta revista se halla indexada en las siguientes bases y directorios: LATINDEX, ISOC (CSIC/CINDOC), ÍNDICES-CSIC, MIAR, IRESIE, CIRC, DIALNET

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral codirigida con la profesora Paula Santiago Martín de Madrid (Universidad Politécnica de Valencia)

TÍTULO: *Muros y fronteras. Aproximaciones discursivas y artísticas al relato de la migración contemporánea*

DOCTORANDO: Michael Urrea Montoya

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 22.09.2023

PUBLICACIÓN:

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

ACTIVIDAD: Responsable de la elaboración y dirección del *Proyecto técnico de diseño de equipamiento urbano y circuito cultural de la Villa de Gandía*. El proyecto constaba de dos fases: la primera dedicada a la realización de un informe de carácter técnico y artístico destinado a establecer la ubicación de las intervenciones públicas previstas. Dicho informe preveía la ejecución de un total de quince instalaciones escultóricas permanentes en otros tantos puntos del casco histórico de Gandía. La segunda fase del proyecto contemplaba el seguimiento y supervisión de las obras derivadas de cada una de las instalaciones.

EMPRESA: Ajuntament de Gandia (Valencia)

DURACIÓN DESDE: 09.01.1991

HASTA: 31.12. 1991

ACTIVIDAD: Vocal del Patronato del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés (Castellón)

EMPRESA: Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés

DURACIÓN DESDE: Junio 1995

HASTA: Enero 1996

ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Asesora del Espai d'Art La Llotgeta de Valencia

EMPRESA: CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo)

DURACIÓN DESDE: Enero 1996

HASTA: Diciembre 1996

ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Científico-Artística del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

EMPRESA: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: Enero 1996

HASTA: Septiembre 2001

ACTIVIDAD: Miembro del Comité del Parque Escultórico de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia. El comité se encargó de la selección de los escultores y escultoras participantes en el proyecto, así como del seguimiento de las intervenciones presentadas y de la ubicación e instalación definitiva de las mismas

EMPRESA: CACSA

DURACIÓN DESDE: Enero 1998

HASTA: Noviembre 2000

ACTIVIDAD: Contrato de Comisario del Pabellón Español de la XLVIII Bienal de Venecia. El mismo supuso la dirección y montaje del citado pabellón. Esta actividad se complementó con la participación en el funcionamiento de la Bienal

EMPRESA: Ministerio de Asuntos Exteriores

DURACIÓN DESDE: 21.01.1999

HASTA: 06.12.1999

ACTIVIDAD: Asesor externo de la Comisión Científico-Artística del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

EMPRESA: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: Diciembre 2012

HASTA: Mayo 2016

ACTIVIDAD: Miembro del Consejo Asesor del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

EMPRESA: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: Julio 2018

HASTA: Mayo 2020

V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B = bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Francés	R	B	R
Italiano	R	B	R
Inglés	--	R	--

V.2.- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA COOFICIAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

1. Certificado de conocimiento oral y escrito expedido por el Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València tras haber realizado las asignaturas pertenecientes a la Licenciatura en Filología Hispánica que a continuación se detallan:
 - *Gramàtica Normativa Valenciana I* (Curso 1979-1980)
 - *Gramàtica Normativa Valenciana II* (Curso 1986-1987)
 - *Introducció a la Història de la Literatura del País Valencià* (Curso 1987-1988)
2. Obtención del *Certificat de Capacitació* expedido por la Conselleria de Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana (12.01.2004).
Administrativamente la Junta Qualificadora de Coneixements de València homologa el presente título por el *Certificat de Grau Mitjà* (Orden del 16 de agosto de 1994, DOGV nº 2331, de 24 de agosto de 1994).

V.3.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

V.3.1.- INVESTIGACIÓN: PUBLICACIONES DE POESÍA

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, CA= catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): CALPE, Mercedes, FERRANDO, Bartolomé, PÉREZ, David y SANZ, Rosa
TÍTULO: «*Texto Poético*» del Grupo *Texto Poético*
EDITORIAL: Euskal Bidea, Colección Nueva Escritura, Pamplona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85490-04-5 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN: 1 y 2

PÁGINAS: s/n

AÑO: 1979

AUTORES (p.o. de firma): FERRANDO, Bartolomé y PÉREZ, David
TÍTULO: "Grupo Texto Poético". Poemas incluidos en CALLEJA, J.M. y SARMIENTO, J.A. (Coord.), 17
EDITORIAL: La Cloaca, Barcelona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85537-05-X (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: s/n

AÑO: 1980

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "De las estaciones y de sus instantes: cuatro poemas"
EDITORIAL: Pere Borrás y Toni Moll, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Mà d'Obra*, D.L. V-1690-1992 (Revista)
CLAVE: A
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: s/n AÑO: Otoño 1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Parce que tout est air/Porque todo es aire". Poemas incluidos en el catálogo *Sur les stigmates. Julián Valle*
EDITORIAL: Galerie Jorge Alyskewycz, París
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Del tiempo, del amor y del arte"
EDITORIAL: Asociación Actividad Redonda, Barcelona
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Muy frágil* (Revista)
CLAVE: A
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: s/n AÑO: 1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "En la paulatina caída"
EDITORIAL: Pere Borrás y Toni Moll, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Mà d'Obra*, D.L. V-1690-1992 (Revista)
CLAVE: A
VOLUMEN: 8 PÁGINAS: s/n AÑO: Primavera 1997

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: *Le atendió A.M. (Algunos poemas, diversas cartas y un par de observaciones)*
EDITORIAL: Ediciones Mà d'Obra, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7274-227-X (ISBN Libro)
CLAVE: L
VOLUMEN: PÁGINAS: 72 AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Párvulo devocionario". Poemas incluidos en el catálogo *Sergio Barrera. Constelaciones (Deseo y espejismo)*
EDITORIAL: Galería Luis Adelantado, Valencia
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-1977-1999 (Catálogo/Monografía)
CLAVE: CA

V.3.2.- INVESTIGACIÓN: ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y SUPLEMENTOS CULTURALES DE PRENSA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Juan Hidalgo: Una lectura en zig-ZAJ"
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia
PÁGINA: 29 FECHA: 05.02.1984

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "El movimiento del arte y el arte del movimiento"

REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia
PÁGINA: 32 FECHA: 11.03.1984

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Ensems: La aventura sonora de cinco años"
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia
PÁGINA: 33 FECHA: 01.04.1984

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "La continuidad de la diferencia"
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia
PÁGINA: 13 FECHA: 11.04.1984

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Zóbel: Una reflexión a destiempo"
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia
PÁGINA: 29 FECHA: 10.06.1984

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Ana Navarrete. La (re)visión como hermetismo"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 04.12.1992

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Antoni Muntadas. El fascismo cotidiano: a propósito de «Stadium VIII»"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 6 FECHA: 18.12.1992

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Pablo Menéndez. La ingenuidad de lo perverso"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 08.01.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Ricardo Cotanda: La plana intimidad de la escultura"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 6 FECHA: 05.02.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "La estructura del desequilibrio"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 26.02.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "La «performance» como instalación"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 38 FECHA: 19.03.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Gary Hill: más allá de la imagen"

REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 38 FECHA: 26.03.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Gerardo Sigler. Sobre la diferencia y la identidad"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 7 FECHA: 23.04.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Robert Smithson. El sueño entrópico de la escultura desbordada"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 7 FECHA: 07.05.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Enric Balanzá. La poética de lo leve"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 7 FECHA: 21.05.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Pieter L. Mol: el objeto como atmósfera poética"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 15.10.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Escultura postminimal en el IVAM. El discurso de la actitud"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 05.11.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Arte y Sida"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 3 FECHA: 03.12.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Campus en Tercera Dimensión"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 17.12.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "José Sanleón. La trama urbana de la pintura"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 24.12.1993

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Maribel Doménech. La piel de la luz"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 6 FECHA: 21.01.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Serge Spitzer. Instalaciones y dibujos"

REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 3 FECHA: 18.02.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Guillén-Balmes. El cuerpo latente"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 04.03.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Lluís Hortalà. La materia inquieta"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 25.03.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Teresa Cebrián. El espacio de la fragilidad"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 22.04.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Enric Balanzá. Ese polvo gris de las cenizas y de la pintura"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 07.10.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Morea. El placer del fragmento"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 21.10.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Víctor Bastida y Teresa Marín. La pintura como duda"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 18.11.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Rafael Agredano. Les messieurs d'Avignon"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 25.11.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Oriol Vilapuig. Las escenografías perdidas"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 7 FECHA: 30.12.1994

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Aurelia Villalba. Países, paisajes y ecos"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 4 FECHA: 06.01.1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Del paisaje. Braham, Garau, Garcerá, Meneghello, Selichar"

REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 13.01.1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "José Luis Mazarío. La pintura carente de afirmaciones"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 10.02.1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Joaquín Martínez. Atravesando el puente de las ideas"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia
PÁGINA: 5 FECHA: 21.04.1995

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David
TÍTULO: "Una rara avis"
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Valencia

V.3.3.- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS Y TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Viajeros y nómadas en la postmodernidad artística*
DOCTORANDO: Eva Vela Bru
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 1999

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Signos de Wabi sabi en la escultura contemporánea*
DOCTORANDO: Sonia Andrés Alzola
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2001
(Este trabajo de investigación fue editado en 2006 por la propia autora. ISBN: 84-609-9034-6)

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *La autobiografía como acontecimiento. La relación público/privado en las corrientes artísticas postmodernas*
DOCTORANDO: Adrián Badías Mangual
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2002

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Influencias foráneas en la fotografía española de los años cincuenta. Ramón Masats como paradigma*
DOCTORANDO: Jaime Fuster Pérez
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2004

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Relaciones entre la imagen artística y el género documental*
DOCTORANDO: Mónica Lavandera Centeno
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2004

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Cuerpo y artificio mecánico en las vanguardias artísticas del siglo XX*
DOCTORANDO: Agustín Albero Teijeiro

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2004

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *El espacio y su doble. Los lugares del sujeto en la pintura*
DOCTORANDO: Carlos Foradada Baldellou
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)
AÑO: 2007

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *La codificación eludida: el nivel incorporado del lenguaje fotográfico*
DOCTORANDO: José Raúl Pérez Fernández
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2008

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *El concepto de vacío en las manifestaciones artísticas y culturales del extremo Oriente*
DOCTORANDO: M^a Carmen Calabuig Barceló
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2008

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Claves de la nueva figuración española*
DOCTORANDO: Francisco de la Torre Oliver
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)
AÑO: 2009

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Saludos desde el paraíso: formulaciones visuales en torno al turismo*
DOCTORANDO: Olmo Cuña Carracelas
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)
AÑO: 2009

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Evolución histórica y legislativa de las enseñanzas artísticas en España: el caso de la Comunidad Valenciana*
DOCTORANDO: Gloria Bas Palmero
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2010

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Resinas acrílicas en dispersión acuosa: alternativas de utilización de un material pictórico*
DOCTORANDO: Javier Chapa Villalba
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2011

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Una proposta innovadora: el Departament d'Investigació i Educació del Museo Patio Herreriano de Valladolid*
DOCTORANDO: Enric Poblador Adam
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2011

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Del espejo al sensor. Cuerpos publicados en la red global: el self shot adolescente y otros autorretratos postfotográficos*

DOCTORANDO: Javier Gayet Valls
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)
AÑO: 2013

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Rothko Chapel (1971). Morton Feldman (1926-1987)*
DOCTORANDO: Joan Cerveró Beta
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Universitario en Música. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)
AÑO: 2013

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *El arte como motor de cambio en el pensamiento: una reflexión desde la estética de Adorno y Deleuze*
DOCTORANDO: Neus Castell Francis
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)
AÑO: 2018

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Fragments de totalidad. Elementos para una hermenéutica simbólica*
DOCTORANDO: Juan Felipe Martínez Bueno
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)
AÑO: 2018

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Una aproximación a Claire Bishop y a su análisis teórico-crítico sobre las dimensiones sociales y políticas del arte participativo*
DOCTORANDO: Enrique Peña Sillero
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)
AÑO: 2024

V.3.4.- CARGOS ACADÉMICO-DIRECTIVOS DESEMPEÑADOS Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES UNIVERSITARIAS

CARGO OCUPADO: Miembro del Consejo de Dirección del Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra", Puçol (Valencia).
FECHA: Desde 01.10.1982 hasta 30.09.1985

CARGO OCUPADO: Secretario de la Junta Escolar Municipal del Ayuntamiento de Puçol (Valencia).
FECHA: Desde 01.10.1982 hasta 30.09.1984

CARGO OCUPADO: Director del Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra", Puçol (Valencia).
FECHA: Desde 01.10.1985 hasta 30.09.1986

CARGO OCUPADO: Director del Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís", Valencia.
FECHA: Desde 01.10.1986 hasta 30.09.1988

CARGO OCUPADO: Coordinador del Área de Arte y Estética. Facultad de Ciencias de la Información, C.E.U. San Pablo, Moncada (Valencia).
FECHA: Desde 01.10.1990 hasta 30.09.1994

CARGO OCUPADO: Representante del Profesorado de Ciencias de la Información (Sección de Publicidad y Relaciones Públicas) en el Consejo de Dirección del C.E.U. San Pablo, Moncada (Valencia).
FECHA: Desde 01.10.1992 hasta 30.09.1993

CARGO OCUPADO: Representante del Profesorado de Ciencias de la Información (Sección de Imagen Visual y Auditiva) en el Consejo de Dirección del C.E.U. San Pablo, Moncada (Valencia).
FECHA: Desde 01.10.1993 hasta 30.09.1994

CARGO OCUPADO: Subdirector 2º del Departamento de Pintura (Subdirector de Investigación), Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 07.07.2005 hasta 30.09.2009

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación (Programa dotado con Mención de Calidad), Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 01.10.2006 hasta 30.11.2013

CARGO OCUPADO: Miembro de la Junta de Centro, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 23.06.2008 hasta 12.12.2017

CARGO OCUPADO: Miembro del Comité asesor en materia de Evaluación del Índice de Actividad Investigadora (IAI) en el ámbito de la creación artística y arquitectónica, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 29.10.2008 hasta 31.05.2017

CARGO OCUPADO: Miembro del Grupo de Trabajo de Investigación del Plan estratégico de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 14.11.2008 hasta finalización del mismo

CARGO OCUPADO: Miembro del panel de expertos externos del Programa ACADEMIA en la rama de conocimiento Arte y Humanidades, Agencia Nacional de Evaluación y Calidad del Profesorado (ANECA), Madrid.
FECHA: Desde 20.02.2009 hasta 20.11.2017

CARGO OCUPADO: Director de Área de Gestión Cultural, Vicerrectorado de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 01.10.2009 hasta 30.09.2011

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión Científica y Técnica del Centro de Investigación Arte y Entorno, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 18.11.2010 hasta la actualidad

CARGO OCUPADO: Director de Área de Gestión Cultural, Vicerrectorado de Alumnado y Cultura, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 01.10.2011 hasta 30.05.2013

CARGO OCUPADO: Vocal del Consejo Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia en materia de Arte, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 24.05.2012 hasta 31.05.2021

CARGO OCUPADO: Director de Área de Actividades Culturales, Vicerrectorado de Alumnado y Extensión Universitaria, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 31.05.2013 hasta 31.05.2017

CARGO OCUPADO: Presidente de la Comisión de Reclamación de Título de Máster (Máster Oficial en Producción Artística), Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 05.12.2013 hasta 31.08.2020

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión de Reclamaciones de la Universidad, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 22.12.2017 hasta la actualidad

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
FECHA: Desde 03.05.2022 hasta la actualidad

V.3.5.- PERTENENCIA A SOCIEDADES Y/O ENTIDADES PROFESIONALES

ACTIVIDAD: Miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA) y de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA)

FECHA: Desde 1988 hasta la actualidad

ACTIVIDAD: Miembro societario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

FECHA: Desde 1992 hasta la actualidad

ACTIVIDAD: Vicepresidente Segundo de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)

FECHA: Desde 1995 hasta 2005

ACTIVIDAD: Vocal Segundo de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)

FECHA: Desde 2009 hasta 2012

V.3.6.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de José M^a López Fernández: "Representación de las relaciones de poder (Un estudio a partir de la propia actividad pictórica)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2001

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Pedro Alberto Cruz Sánchez: "Realismo en tiempos de irrealidad (En torno al nuevo realismo español)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario

ORGANISMO: Universidad de Murcia

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras, Murcia

FECHA: 2001

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de M^a José Fernández-Montenegro Morales: "La puerta del patrimonio: concepto, gestión y metodología. Instrumentos y recursos del patrimonio cultural"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Valencia

FECHA: 2002

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Jesús Martínez Oliva: "Representaciones de la masculinidad en el arte de los 80 y 90"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2003

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Nuria Rodríguez Calatayud: "Archivo y memoria femenina. Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2007

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Ricard Ramón Camps: "Lladró: análisis de la creación cultural de una estética. De la tradición industrial de la cerámica valenciana a la recepción social de una marca"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Área de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía, Valencia
FECHA: 2012

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Begoña Carrasco Martínez: "Las formas de repetición en el arte contemporáneo: estrategias micropolíticas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad de Murcia

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras, Murcia

FECHA: 2013

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de José Luis Maravall Llagaria: "La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria *Novelas y Cuentos*"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo y Presidente

ORGANISMO: Universidad Miguel Hernández

LUGAR: Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Altea, Alicante

FECHA: 2014

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Blanca María González Crespán: "Márgenes, huidas y retornos. La plástica escénica en las vanguardias históricas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo y Vocal

ORGANISMO: Universidade de Vigo

LUGAR: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra

FECHA: 2015

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Miguel Lorente Boyer: "Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universidad Miguel Hernández

LUGAR: Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Altea, Alicante

FECHA: 2015

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Antonio Martínez Tortosa: "Desobediencia debida. Sexualidades y géneros subversivos en la literatura y el arte desde el siglo XVIII hasta hoy"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Área de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía, Valencia

FECHA: 2015

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Guillermo Antequera Gallego: "El aprendizaje basado en problemas en la renovación de la enseñanza universitaria de las artes"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universitat de Barcelona

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Barcelona

FECHA: 2016

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Sónia Patrícia Inácio Neves: "A intimidade por detrás da superfície: O trabalho em diálogo entre artistas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universidade de Vigo

LUGAR: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra

FECHA: 2016

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Sergio Luna Lozano: "El rostro sintético en el arte contemporáneo. Antecedentes, estrategias y casos"

PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2020

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de M^a Eugenia Rojo Mas: "Arte y ecología en el contexto valenciano actual"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Valencia
FECHA: 2020

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Alberto Díez Gómez: "Escribir es transformarse. Actitudes, tecnologías del yo y propósitos ascéticos"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente
ORGANISMO: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
LUGAR: Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Bilbao
FECHA: 2025

V.3.7.- PARTICIPACIÓN EN OTROS TRIBUNALES ACADÉMICOS

TRIBUNALES EXTRAUNIVERSITARIOS

TRIBUNAL: Pruebas libres para la obtención del Título de Graduado Escolar (Comisión evaluadora nº 4)
PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana
LUGAR: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís", Valencia
FECHA: 1988

TRIBUNAL: Pruebas libres para la obtención del Título de Graduado Escolar (Comisión evaluadora nº 7)
PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana
LUGAR: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís", Valencia
FECHA: 1989

DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEPARTAMENTO DE PINTURA, FACULTAD DE BELLAS ARTES)

ALUMNO: David Pareja Pérez
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2002

ALUMNO: Jorge Ferrer García
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2002

ALUMNA: Nadia Collette
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2003

DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, FACULTAD DE BELLAS ARTES)

ALUMNO: Armand-Thierry Pedrós Esteban
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2003

ALUMNA: Ángeles Ródenas Marín
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2003

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

ALUMNA: Montserrat de Mateo Puigmartí
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2010

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, FACULTAD DE BELLAS ARTES)

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Susana Gómez Castelló: "Madronita Andreu (1893-1982). Un modelo de artista involuntaria"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2007

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Bárbara Rodríguez Francés: "Collage reivindicativo. El arte de la demanda"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2007

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Andrés Enrique Román Puga: "Pintando con luz: fisiogramas expresivos"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2008

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Pedro Pablo Carmona Rico: "Proyecto *homeless*. Joyas para gente en tránsito"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2008

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: José Luis Giner Borrull: "Álex Francés. No dos sino dos (Imágenes de filiación, imágenes del doble)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2009

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raquel Villar Pérez: "Prácticas artísticas en contextos vulnerables en situación de exclusión social"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2009

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alejandro Durán Mediavilla: "Los Claveles. En torno a la pintura sevillana. Aproximación al panorama artístico de Sevilla, 1949-2008"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2009

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Rubén Fuentes González: "Este instante es tu tesoro: la influencia del Zen en mi obra reciente"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2010

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Marcos Ojeda Quintana: "Tránsito y movimientos migratorios en las artes visuales"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2012

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: David Marqués Serra: "Desde la propia obra. Pintura y xilografía"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2012

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Chiara Sgaramella: "Paisajes de palabras. Poesía Visual y arte en la naturaleza. Una aproximación personal"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2012

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Gutiérrez-Valladares: "Trans_acciones disruptivas y legitimación institucional"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Soledad Vilar García: "Fronteres. Breu recorregut pels murs i tanques actuals"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Pablo Alonso Beneitez: "La escultura instalada. Propuesta y defensa de un nuevo género escultórico hoy"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Nayra Pérez Pimienta: "El pie como identidad (Fragmentos para un retrato)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: César Novella Alba: "De todos los trabajos posibles: la persecución de un rayo verde"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Elena Robles Mateo: "Plataformas sociales mediáticas Web 2.0"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Beatriz Segarra i Orenga: "El so en l'obscuritat Una aproximació a la música del cinema negre espanyol dels anys cinquanta (1950-1962)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raúl Marín Rubio: "*Battlestar Galáctica*: una serie contemporánea"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raquel Planas Díaz de Cerio: "Conversar la memoria. Una mirada subjetiva sobre la enfermedad desde la práctica artística"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Meritxell Quevedo Sánchez: "La mascarada como estrategia feminista en la performance española a partir de los años 90"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Elba María Díaz Mederos: "Reflejos de la fragilidad de la vida. Análisis del autorretrato y la representación de la muerte en la fotografía contemporánea"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Isabel Gómez Mondragón: "Lo visible lo invisible"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Gara Basilio Mayor: "¿Qué quieren que sea? ¿Qué quiero ser?"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2016

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jaime Royo Ceballos: "Problemática ecológica desde la diversidad artística"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2016

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Inmaculada Uberos Carrasco: "Arte comprometido frente a la nueva manipulación y el control en la sociedad de la información"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2016

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Azucena Abril Alonso: "Entre las redes sociales y la videovigilancia: el nuevo paradigma de la intimidad"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Anaïs Florin: "L'Horta: ni oblit ni perdó. La práctica artística como herramienta de interrupción del discurso dominante"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Rosa Samperio Ventayol: "Espacios que esperan. Construcción de vínculos en territorio urbano a través de la acción colectiva"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Claudia Albina Estrada Tarascó: "Desarrollo de un largometraje de ficción: de la idea original al guion cinematográfico"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Guillermo Carreras Álvarez: "El audiovisual como campo de batalla ideológico"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Yanxiang Yang: "La expresión de las emociones de los personajes en la fotografía y en el cine"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Inés Domínguez Regaña: "Formas abstractas relatadas por el yo. La experiencia dentro de la obra de arte"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Silvia Giménez de la Guardia: "Mientras duermes. Proyecto personal de libro ilustrado"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Vidal Míguez: "El cepo visual. Producción artística relacionada con las problemáticas del uso de las redes sociales"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2022

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Xia Zhang: "Fusión de imágenes cerámicas chinas y occidentales. Botijo y *Meiping* «Jarrón de ciruela»"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2022

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Sara Marhuenda Barberá: "Vivir en la imposibilidad y combatir con la posibilidad. Práctica artística colaborativa a través de la instalación"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2022

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Francisco Diego Andreu Gomis: "Segregación residencial y vivienda social: una reflexión crítica en torno a Los Palmerales de Elche"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Santiago Castro Pulido Lina Pan: "*Terra Nullius*. Un viaje global sin identidad a través del símbolo de la bandera"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Pilar González Beltrán: "Divergencias poéticas en el sistema de las artes: revisión crítica del tratamiento de la subjetividad femenina desde los modernismos a la actualidad"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: María Monteagudo Cano: "Si paras, pierdes. Construcciones efímeras en una sociedad líquida"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Fan Jiang: "Susurros de la niebla: la desaparición en la metrópolis. Un estudio artístico sobre la alienación identitaria y la búsqueda de ecos infraléves en paisajes olvidados"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

TRABAJO DE FIN DE GRADO (GRADO EN BELLAS ARTES, FACULTAD DE BELLAS ARTES)

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Marta Fernández Marco: "Cuatro miradas al mundo vegetal"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alba Bueno Estévez: "Nigredo. Tránsito hacia la noche del alma"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Laura Ibáñez López: "Intervención pictórica de un entorno interior"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Yaiza Gutiérrez Calderón: "Eterno retorno"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Assumpta Campos Aldeguez: "Dead End. Realización de un corto de animación 2D"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Lidia Guerrero López: "Influencia musical en prácticas artísticas"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jonatán Soto Pereira: "Sleep Twitch. Creación de un videoclip animado"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Carles Monzó i Rubió: "Decodificando las imágenes. Análisis de la transcripción pictoriográfica usando el método simbólico del Codex Seraphinianus"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jordi Sos Alcácer: "Geomixer. Idea, diseño de interacción, desarrollo y prototipado de un videojuego experimental 2D sonoro"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Gabriel Gómez Navarro: "Geomixer. Ideación, concept art, animación e interfaz de un prototipo experimental de un videojuego 2D sonoro"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alba Ruipérez Piera: "Una de 800.000. Proyecto audiovisual sobre el suicidio"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Sonia Navarro Cano: "Diseño escenográfico para la adaptación de 1984 de George Orwell"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Beatriz Rosique Selva: "El nuevo significado del Eros. Análisis de las relaciones afectivas contemporáneas"
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jue Wang Wang: "Sinología, gráfica y narrativa"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Lucía Rodríguez Colmenar: "Sabores del ocio. Una aproximación artística a la relación entre la comida y el ocio"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Gemma Talens Martorell: "On seu la memòria de la terra. Una mirada artística sobre la tradició i el paisatge del camp"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Fabra Ibáñez: "Músicas para un futuro ecosocial"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Paula Querol Adell: "Huellas de una vida pasada: memoria de lugares a los que volver"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Lucía Puerta Fernández: "Inmersión en el interior, naturaleza al microscopio"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raquel Montero Estévez: "Adentrarse en el bosque. Obra basada en los cuentos de hadas y su imaginario"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Mario Casanova Ivanco: "Warna. El concept art como herramienta de creación de nuevas realidades extendidas en el contexto del transhumanismo y la digitalización"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Paula Solà Guevara: "Coordenadas gráficas. Prácticas de campo en el entorno natural transcritas en el ámbito visual"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alejandro Perales Partal: "Abriéndose la piel. Luces y sombras de la escena fetichista homosexual"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Beltrán Losada: "Producción de carátulas ilustradas para discos de vinilo basadas en discos emblemáticos de la música colombiana"
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

V.3.8.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIÓN Y COMISIONES DE CONTRATACIÓN

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 66/98 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Escultura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular segundo
ORGANISMO: Universidade de Vigo
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Pontevedra

FECHA: 1999

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 68/096 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Escultura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular segundo
ORGANISMO: Universidad de Granada
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Granada
FECHA: 2003

TRIBUNAL: Comisión de selección para la provisión de la plaza de Técnico superior en la Unidad de Cultura (Código: T15/2006)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Vicerrectorado de Cultura
FECHA: 2006

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 5/2013 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular primero
ORGANISMO: Universidad de Murcia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Murcia
FECHA: 2013

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso 18/16 para la provisión de la plaza 5564 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia
FECHA: 2016

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 53/2016 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Escultura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular segundo
ORGANISMO: Universidad de Murcia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Murcia
FECHA: 2016

TRIBUNAL: Comisión de selección para la plaza de profesorado laboral: plaza nº S4531, categoría ASO (Área: Pintura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia
FECHA: 2017

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza DF021 del cuerpo de Catedráticos de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal segundo
ORGANISMO: Universidad Miguel Hernández
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Altea, Alicante
FECHA: 2019

TRIBUNAL: Tribunal de selección de las pruebas selectivas de acceso al grupo A, subgrupo A1, sector administración especial, categoría/escala técnico superior de apoyo a la investigación, por el sistema de concurso-oposición (Código: 2020/P/FC/C/1)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal primero
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Centro de Investigación Arte y Entorno
FECHA: 2020

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza UB-LE-9048 del cuerpo de Profesorado Lector/Tenure-elegible Lecturer (Departamento: Artes y Conservación-Restauración)
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universitat de Barcelona
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona, Barcelona
FECHA: 2021

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza TU2001-H09-185-TU-TC-01 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Dibujo)
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente
ORGANISMO: Universidade de Vigo
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Pontevedra
FECHA: 2021

TRIBUNAL: Comisión de valoración para la evaluación de ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023 (Ámbito de conocimiento Artes y Humanidades)
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente
ORGANISMO: Universidade de Vigo
LUGAR: Vicerrectorado de Investigación
FECHA: 2021

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso 039/22 para la provisión de la plaza 6750 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia
FECHA: 2022

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza CU-031-24 del cuerpo de Catedráticos de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal segundo
ORGANISMO: Universidad de Sevilla
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Sevilla
FECHA: 2025

V.3.9.- PARTICIPACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADOS DE ARTE

JURADO: *Premio Senyera (Modalidad Pintura)*
ORGANISMO: Ayuntamiento de Valencia
LUGAR: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia, Valencia
FECHA: 1989

JURADO: *IV Bienal de Escultura*
ORGANISMO: Ayuntamiento de Mislata
LUGAR: Centro Cultural de Mislata, Valencia
FECHA: 1991

JURADO: *Convocatòria exposició L'art avui a la Marina*
ORGANISMO: Grup De Reüll/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta
LUGAR: Casa de la Cultura de Denia, Alicante
FECHA: 1991

JURADO: *XII Salón Nacional de Fotografía*
ORGANISMO: Ayuntamiento de Quart de Poblet
LUGAR: Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia
FECHA: 1992

JURADO: *Exposició d'escultures a l'aire lliure*
ORGANISMO: Ajuntament de Benissa/Grup De Reüll/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta
LUGAR: Benissa, Alicante
FECHA: 1992

JURADO: *XI Premio para Artistas Plásticos "Alfons Roig"*
ORGANISMO: Diputación de Valencia
LUGAR: Servicio de Cultura de la Diputación de Valencia, Valencia
FECHA: 1993

JURADO: *Convocatoria de Ayudas a la Investigación (Apartados: "Apoyo a la investigación" y "Trabajos sobre Arte Contemporáneo")*
ORGANISMO: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert/Diputación de Alicante
LUGAR: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante
FECHA: 1995

JURADO: *II Biennial Europea de Ceràmica*
ORGANISMO: Ayuntamiento de Manises
LUGAR: Museu de Ceràmica de Manises, Valencia
FECHA: 1995

JURADO: *Comisión de Preselección de la "Muestra de fotografía Imágenes Jóvenes"*
ORGANISMO: Instituto de la Juventud del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
LUGAR: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia
FECHA: 1996

JURADO: *XXVII Bienal de Pintura*
ORGANISMO: Ayuntamiento de Moncada
LUGAR: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Moncada, Valencia
FECHA: 1996

JURADO: *Concurso de Carteles para 1997: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer Trabajadora*
ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Trabajo y Asuntos Sociales, Generalitat Valenciana
LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia
FECHA: 1996

JURADO: *Convocatoria de selección para la Utilización del "Espai A. Lambert" durante el año 1997*
ORGANISMO: Ajuntament de Xàbia/Grup De Reüll
LUGAR: Centre Cultural de l'Ajuntament de Xàbia, Alicante
FECHA: 1996

JURADO: *Concurso de Carteles para 1998: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*
ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana
LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia
FECHA: 1997

JURADO: *Premios "Gure Artea 98"*
ORGANISMO: Kultura Saila, Eusko Jaurlaritza
LUGAR: Dirección de Creación y Difusión Cultural, Vitoria-Gasteiz
FECHA: 1998

JURADO: *Concurso de Carteles para 1999: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*
ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana
LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia
FECHA: 1998

JURADO: *Premio Senyera 1998 (Modalidad Pintura)*
ORGANISMO: Ayuntamiento de Valencia
LUGAR: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia, Valencia
FECHA: 1999

JURADO: *Convocatoria de selección para la Utilización del "Espai A. Lambert" durante el año 1999*
ORGANISMO: Ajuntament de Xàbia
LUGAR: Centre Cultural de l'Ajuntament de Xàbia, Alicante
FECHA: 1999

JURADO: *Concurso de Carteles para 2000: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*
ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana
LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia
FECHA: 1999

JURADO: *V Premio de Pintura Ciudad de Burriana*
ORGANISMO: Ajuntament de Burriana
LUGAR: Centre Municipal de Cultura "La Mercé" de Burriana, Castellón
FECHA: 2000

JURADO: *XVII Premi Nacional de Pintura Vila de Teulada*
ORGANISMO: Ajuntament de Teulada
LUGAR: Casa Municipal de Cultura de Teulada, Alicante
FECHA: 2000

JURADO: *Becas de creación artística y bolsas de viaje destinada a jóvenes creadores e investigadores: Art Visual 2000*
ORGANISMO: Subsecretaria de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura i Educació, Generalitat Valenciana
LUGAR: Subsecretaria de Promoció Cultural, Valencia
FECHA: 2000

JURADO: *Concurso de Carteles para 2001: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*
ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana
LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia
FECHA: 2001

JURADO: *Becas de creación artística y bolsas de viaje destinada a jóvenes creadores e investigadores: Art Visual 2001*
ORGANISMO: Subsecretaria de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura i Educació, Generalitat Valenciana
LUGAR: Subsecretaria de Promoció Cultural, Valencia
FECHA: 2001

JURADO: *Comité de selección de la 6ª Biennial Martínez Guerricabeitia*
ORGANISMO: Fundació General-Universitat de València/Patronat Martínez Guerricabeitia
LUGAR: Universitat de València, Valencia
FECHA: 2001

JURADO: *Primer Premio Nacional de Ensayo y Crítica de Arte*
ORGANISMO: Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA)
LUGAR: Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA), Murcia
FECHA: 2002

JURADO: *Art Aldaia. Creació Artística*
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia
FECHA: 2003

JURADO: *XXV Certamen de Minicadros*
ORGANISMO: Huestes del Cadi de Elda
LUGAR: Museo del Calzado de Elda, Alicante
FECHA: 2004

JURADO: *XV Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*
ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda
LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete
FECHA: 2006

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (I Edició)*
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia
LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia
FECHA: 2006

JURADO: *Premio de Investigación sobre el Programa de Intercambio Internacional Sócrates-Erasmus en el ámbito de las Artes*

ORGANISMO: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2007

JURADO: *XVI Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*

ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda

LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete

FECHA: 2007

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (II Edició)*

ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia

LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia

FECHA: 2007

JURADO: *Concurso de Carteles para 2008: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*

ORGANISMO: Direcció General de la Dona, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana

LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia

FECHA: 2008

JURADO: *XVII Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*

ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda

LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete

FECHA: 2008

JURADO: *Concurso de Carteles para 2009: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*

ORGANISMO: Direcció General de la Dona i per la Igualtat, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana

LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia

FECHA: 2009

JURADO: *XVIII Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*

ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda

LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete

FECHA: 2009

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (IV Edició)*

ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia

LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia

FECHA: 2009

JURADO: *Concurso de Carteles para 2010: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*

ORGANISMO: Direcció General de la Dona i per la Igualtat, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana

LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia

FECHA: 2010

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (V Edició)*

ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia

LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia

FECHA: 2010

JURADO: *Concurso de Carteles para 2011: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*

ORGANISMO: Direcció General de la Dona i per la Igualtat, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana

LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia

FECHA: 2011

JURADO: *DKV Fresh Art 2011*

ORGANISMO: DKV Seguros Médicos/Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2011

JURADO: *XIII Certámenes del Vicerrectorado de Deportes (Pintura y Escultura)*
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Vicerrectorado de Deportes, Valencia
FECHA: 2011

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (VI Edició)*
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia
LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia
FECHA: 2011

JURADO: *Programa de ayudas a la promoción y difusión de artistas emergentes (Proyecto 3 CMCV)*
ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
LUGAR: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
FECHA: 2012

JURADO: *II Concurso DKV de Diseño*
ORGANISMO: DKV Seguros Médicos/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia
FECHA: 2012

JURADO: *XXIV Biennial de Pintura Vila de Paterna*
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia
FECHA: 2012

JURADO: *XIV Certámenes de la Dirección Delegada de Deportes (Pintura y Escultura)*
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Direcció d'Esports UPV, Valencia
FECHA: 2012

JURADO: *XV Edició del Premis Bancaixa UPV a Projectes Fi de Carrera*
ORGANISMO: Fundació Bancaixa/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2012

JURADO: *I Convocatòria Sala d'arcs 2012*
ORGANISMO: Fundación Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2012

JURADO: *XVII Edición del Premio de Diseño de Carteles Conmemorativos de la Celebración, en el año 2013, del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer*
ORGANISMO: Direcció General de Família i Dona, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana
LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia
FECHA: 2013

JURADO: *Concurso de logotipos*
ORGANISMO: Fundación Servipoli/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2013

JURADO: *DKV Fresh Art 2013*
ORGANISMO: DKV Seguros Médicos/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia
FECHA: 2013

JURADO: *II Convocatòria Sala d'arcs 2013*
ORGANISMO: Fundación Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2013

JURADO: *Programa de ayudas a la promoción y difusión de artistas emergentes (Proyecto 3 CMCV)*
ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
LUGAR: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
FECHA: 2013

JURADO: *Certamen Poliniza 2014*
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2014

JURADO: *III Convocatòria Sala d'arcs 2014*
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2014

JURADO: *Certamen Poliniza 2015*
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2015

JURADO: *Programa de ayudas a la promoción y difusión de artistas emergentes (Proyecto 3 CMCV)*
ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
LUGAR: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia
FECHA: 2015

JURADO: *IV Convocatòria Sala d'arcs 2015*
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2015

JURADO: *VII Certamen Internacional de Pintura "Miradas 2016"*
ORGANISMO: Fundación Jorge Alió
LUGAR: Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera, Alicante
FECHA: 2016

JURADO: *X Certamen Nacional de Pintura*
ORGANISMO: Fundación Jorge Alió
LUGAR: Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera, Alicante
FECHA: 2016

JURADO: *Certamen Poliniza Dos (Trobada d'Art Urbà) 2016*
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2016

JURADO: *V Convocatòria Sala d'arcs 2016*
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2016

JURADO: *XXV Biennial de Pintura Vila de Paterna*
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia
FECHA: 2016

JURADO: *IV Beca de Investigación y Producción Artística Espai Rambleta 2016-2017*
ORGANISMO: Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.
LUGAR: Espai Rambleta, Valencia
FECHA: 2017

JURADO: *Certamen Poliniza Dos (Trobada d'Art Urbà) 2017*

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
FECHA: 2017

JURADO: *XVIII Certamen de Pintura Acor de Castilla y León*
ORGANISMO: Acor (Sociedad Cooperativa General Agropecuaria)
LUGAR: Oficinas centrales de Acor, Valladolid
FECHA: 2017

JURADO: *V Beca de Investigación y Producción Artística Espai Rambleta 2017-2018*
ORGANISMO: Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.
LUGAR: Espai Rambleta, Valencia
FECHA: 2018

JURADO: *Art al vent XV*
ORGANISMO: Ajuntament de Gata de Gorgos y Escola de Plàstica Experimental A. Vives
LUGAR: Regidoria de Cultura, Gata de Gorgos, Alicante
FECHA: 2018

JURADO: *XXVI Biennal de Pintura Vila de Paterna*
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia
FECHA: 2018

JURADO: *VI Beca de Investigación y Producción Artística Espai Rambleta 2018-2019*
ORGANISMO: Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.
LUGAR: Espai Rambleta, Valencia
FECHA: 2019

JURADO: *XXVII Biennal de Pintura Vila de Paterna*
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia
FECHA: 2020

JURADO: *XXV Mostra art públic-universitat pública*
ORGANISMO: Universitat de València
LUGAR: Campus de Blasco Ibáñez y Bujassot, Valencia
FECHA: 2022

JURADO: *XXVIII Biennal de Pintura Vila de Paterna*
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia
FECHA: 2022

JURADO: *Concurso de arte científico. XI Congreso de Investigación Biomédica (CIB 2023)*
ORGANISMO: Universitat de València
LUGAR: Facultad de Medicina y Odontología, Valencia
FECHA: 2023

JURADO: *XXIX Biennal de Pintura Vila de Paterna*
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia
FECHA: 2024

JURADO: *Concurso de arte científico. XIII Congreso de Investigación Biomédica (CIB 2025)*
ORGANISMO: Universitat de València
LUGAR: Facultad de Medicina y Odontología, Valencia
FECHA: 2025

V.3.10.- AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

III PREMIO ESPAIS A LA CRÍTICA DE ARTE

El premio es recibido por la publicación del texto:

"La crítica como autocrítica (Sobre el espacio de la negación)". Este ensayo aparece recogido en: AA. VV., *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte*, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia (Véanse los Apartados III.3.2. y III.5. del presente curriculum vitae)

LUGAR: Girona

FECHA: Marzo de 1991

VIII PREMIO ESPAIS A LA CRÍTICA DE ARTE

Este premio es recibido por la publicación del libro:

La mirada contra la Historia (En torno a la disolución temporal del Arte), Ediciones Cimal Arte Internacional, Colección Symposium, Valencia

(Véase el Apartado III.3.1. del presente curriculum vitae)

LUGAR: Girona

FECHA: Marzo de 1996

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

LUGAR: Valencia

FECHA: Abril de 2007

V PREMIO DE ENSAYO Y CRÍTICA DE ARTE

El premio es recibido por la publicación del texto:

"Matèria d'oblit, cos de memòria"/"Materia de olvido, cuerpo de memoria"/"Matter of forgetfulness, body of memory". Este ensayo aparece recogido en el catálogo de la exposición *Archivo de archivos 1998-2006. Montserrat Soto*, Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida

(Véanse los Apartados III.3.4 del presente curriculum vitae)

LUGAR: Murcia

FECHA: Noviembre de 2007

V.3.11.- TRAMOS DOCENTES (QUINQUENIOS)

TRAMO DOCENTE 1º

Periodo comprendido entre 11.11.1989 y 20.04.1997

FECHA: Otorgado 26.04.2000

TRAMO DOCENTE 2º

Periodo comprendido entre 21.04.1997 y 20.04.2002

FECHA: Otorgado 12.03.2003

TRAMO DOCENTE 3º

Periodo comprendido entre 21.04.2002 y 20.04.2007

FECHA: Otorgado 31.01.2008

TRAMO DOCENTE 4º

Periodo comprendido entre 21.04.2007 y 20.04.2012

FECHA: Otorgado 08.02.2013

TRAMO DOCENTE 5º

Periodo comprendido entre 21.04.2012 y 20.04.2017

FECHA: Otorgado 26.03.2018

TRAMO DOCENTE 6º

Periodo comprendido entre 21.04.2017 y 31.12.2022

FECHA: Otorgado 31.01.2023

V.3.12.- TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN (SEXENIOS)

TRAMO 1º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 1993-1999 (ambos inclusive)

FECHA: 06.06.2005

TRAMO 2º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2000-2005 (ambos inclusive)

FECHA: 07.06.2006

TRAMO 3º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2006-2011 (ambos inclusive)

FECHA: 06.06.2012

TRAMO 4º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2012-2017 (ambos inclusive)

FECHA: 06.06.2018

TRAMO 5º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor de Transferencia de conocimiento e innovación respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 1991-1999 (ambos inclusive)

FECHA: 15.04.2020

TRAMO 6º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2018-2023 (ambos inclusive)

FECHA: 09.05.2024